

ROSE ELYOUSSEF

(العدد ١٣٦٣)

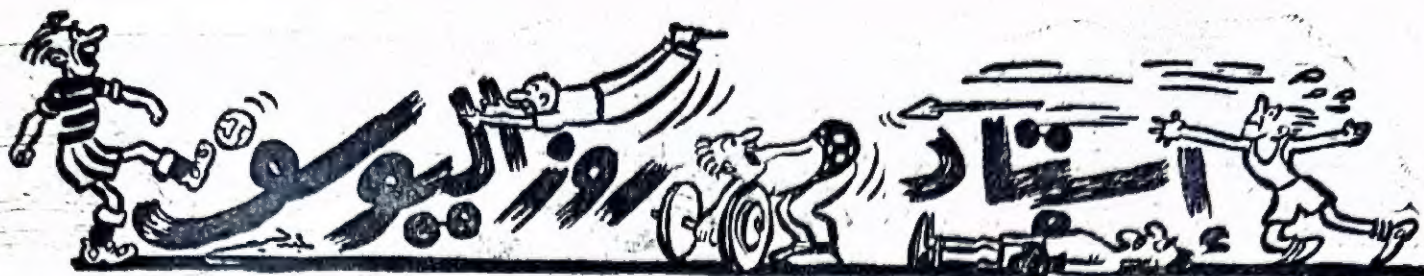
الانين ٢٦ جولة ١٩٥٤

(الثمن ٣٠ فلساً)



« يحتفل اليوم بمرور عامين على طرد فاروق »

- الطرد ده جابلك من مصر !! ..



قصه
بطل

وعنه القعدة الحارة شئ، ورائي
في الاسرة .. فجميع الراداعائلة
استقن الوقوف على الدين ! وكان
الاخ الاكبر بطلا ، وكان في نفس
الوقت اول مدرب لبطنتنا الصغرى
التي لم يلبث ان ناسه ثم تفوق
عليه بعد ذلك ..

وقيل أن يبلغ العشرين من عمره
أراد دخول البطولة العامة للجماهير
بمصر ، على الرغم من أن عمره كان
أقل من السن القانونية ، ولكنه
دخلها ووصل للمركز الثالث .
ولم يحزن مع ذلك لأن البطولة لم
تخرج من محيط العائلة ، فقد
أحضرها أخوه الأكبر .

وفي العام الثاني كان هو بطل
مصر الاول ..

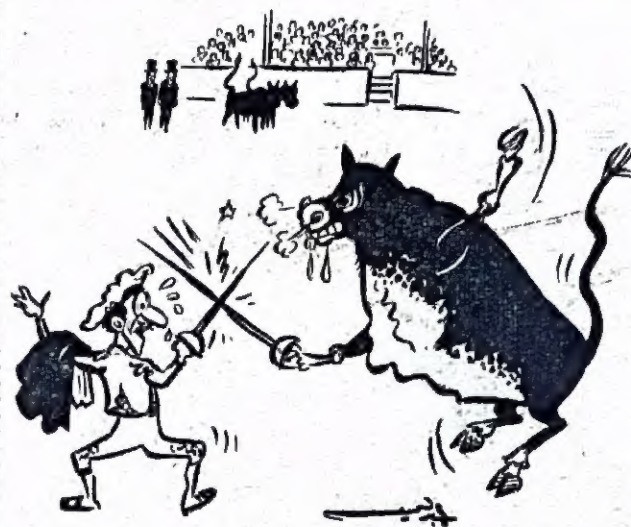
وأراد أن يثبت للعالم أن الرياضي
المصري يصلح مدرسا عظيما بقدر
ما هو لاعب ممتاز .. وكان له
هذا .. ولأول مرة استطاعت
الدولة الاستغناء عن المدرسين
الاجانب الذين كانوا يحتكرون
التحري في هذه اللعبة ، وإن
توفر مئات الخسفيات ..

تم حصل على دبلوم المعهد
العالي للتربية البدنية فأكمل بذلك
تقائه الرياضية ..

وفي إحدى الدورات العالمية
عجب بالفريق النسائي البولندي
فصمم على أن يكون مصر لفرق
نسائي يفادع أقوى الفرق العالمية
.. ولم يمض وقت قصير الا وكان
قد حقق رغبته ..

هذا هو محمود عبد العال بطل
الجمباز والدرب بالنادي الاهلي ..

تقرر ان يسافر الفريق المصري لحمل
الافتتاح الى روسيا ودا لزيارة الفريق
الروسي لصر وذلك بعد الانتهاء من
مباريات بطولة العالم التي ستقام في
فيينا في الاسبوع الاول من اكتوبر
القادم ..



القُبَيْرُ يَدْخُلُ مَبَارِئَاتِ الرَّمَايَةِ

معلومات
رياضية

- احتفظت دول أوروبا ببطولة الجيماز منذ سنة ١٩٠٤ الى الآن
- تتمتع عضلات الانسان بسرعة كبيرة ، فيستطيع لاعب البيان مثلا تحريك ٧٤٠ مفاحا بيده اليمنى كل دقيقة ..

• أثبت البحث أن الحفلات التي يسورها الإنسان في حياته تكفي للدوران حول الأرض ست مرات

• أول فيلم ظهر فيه الملاكم محمود صلاح الدين هو فيلم « كفى عن خيلتك » مع المرحومة عزيزة امير ..

أبدى وزير الشؤون الاجتماعية رغبته في أن تقوم مبادرة للرعاية في بعض
الميادين العامة بالقاهرة خلال أعيد التحرير ، يشارك فيها نادي الرعاية
والحرس الوطني .. وساهم فيها الشعب ..

وهذه أول محاولة في سبيل اشراك الشعب بكافة طبقاته في مباريات لم يكن يستطيع الاشتراك فيها أو حتى مشاهدتها .. فقد كانت مباريات الرماية تقام في مكان بعيد عن القاهرة لا يستطيع الوصول إليه الا أصحاب السيارات ، بل وكانت رياضة أسترطائية لا يشترك فيها إلا الطبقات القادرة ، وكانت تمارسها باعتبارها تمليلية وتضفيعا للوقت ،^{٥٠} لذلك لم يكن غريبا أن تكون دائما في مؤخرة الدول في كل المباريات الدولية التي لعنا فيها ..

ومن المؤكد أن هذه التجربة ستكشف عن أبطال لم نعرفهم من قبل .. ولم نسمع عنهم .. سيظهرونا بفنهم ودقة أحكامهم في التصويب ..

ففى مباريات الجيش للرماية كان يعقدوا النصر فيها دائما للجنود ، جنود
من الريف ٥٠

ويجب أن نستفيد من هذه التجربة، وأن نعمل على تحسين مبارياتها في المدن والغرى ٢٠ وأن نتخذ من النجوم التي ستظهرها التجربة نواة فريق تقدمه في المباريات الدولية قد يحسوا التاريخ القديم الحافل بالجزء والضعف، ونكتب أول صفحة جديدة في هذه الرياضة ٢٢.

الاولاد والاولاد ١٨ اثنان محمد بن عبد الله بن محمد
الاشترى اقامت ١٠٠ قرنا في مصر والسودان
٢٥٠ قرنا في الامم والاركان خارج القصر
مكنه كنهه في اثنان شرف كنهه ١٠٠٠

مسألة الجلالة رئيس التحرير

البيان
٩٠٨٨٧ - ٩٠٨٨٨



« بمناسبة مرور عامين على الثورة »
المواطن المصري - الدور التي جاني عليك !! ..

وقفه .. عند الذكرى الثانية

وكان منطقيا بعد ذلك ان يظهر في الافق مجلس الانتاج ، وان تغفر الى الصفحات الاولى ، اخبار المشروعات الصناعية .. وتفاصيل إنشاء السدود ، وتوليد الكهرباء ، واقامة مصانع الحديد والسماد والاسلحة ..

وفي الجانب السياسي .. نجد اتفاقية السودان التي انتهت صخرة كانت تعظم عليها كل مره محاولات الجلاء ، ورسمت لشعب السودان طريق الخلاص الاكيد ثم القاء الملكية واعلان النظام الجمهوري ، الذي يعتبر خطوة اخرى فسيحة نحو الديمقراطية الصحيحة ..

ولا ننفل هنا أيضا ونحن نحسب المكاسب ، الاقتصادية والسياسية ، المكاسب المعنوية .. فقد علمت هذه الاحداث الضخمة الناس ان يفكروا ، وان يتابعوا مجريات الامور بعين خبرة وقلوب مستنيرة .. كما ان ما انكشف من مخاوي المهود السابقة ، وما تبين زيفه من الوانها وطلانها ، علم الناس ان لا يخدعوا بالظواهر ، والا يخطف ابصارهم البريق .. وان يميزوا بين الحق والباطل ، واحطوا بالصواب ..

ولا ينتهي بهذين العامين حساب الثورة ، وحساب العمل الباسل الذي أدى الى طرد فاروق ..

انه ما زال امامها ان تحقق الجلاء على اساس الاستقلال الكامل غير المقيد .. وبعد ..

ان المتفائل هو الذي ينظر الى الكاس فيقول ان نصفها ملآن ..
والتشاائم هو الذي ينظر الى نفس الكاس فيقول ان نصفها فارغ ..
ونحن متفائلون .. دعونا الى التفاؤل ..

لان التفاؤل هو اكسيد القوة ، الذي يصنعنا الحياة ..

« المواطن المصري »

تحتفل مصر اليوم ، بمرور عامين كاملين ، على العمل الباسل الذي ولد في القاهرة ، وزحف خلال اربعة ايام على الاسكندرية ، واحاط بقصر فاروق .. وامره باسم الشعب ان يغادر البلاد ، وان يتخل عن العرش .. فلم تغرب شمس ذلك اليوم حتى كان الطاغية قد رحل ، حاملا معه كل تراث اجداده ، ومستقبل احفاده ، من الظلم والاستغلال والاستبداد ..

وهذا العمل الذي اغلق الباب خلف فاروق ، هو نفسه الذي فتح بابا آخر لكثير من الخطوات ، لم يكن ممكنا ان تتم في ظل فاروق ..

وانه لتكفي نظرة سريعة الى تاريخ هاتين السنتين لتبين منها حساب الادباج ..

واول ما يرد في كشف الادباج .. تحديد الملكية الزراعية .. ويكفي ان نذكر ، كما قال الرئيس جمال عبدالناصر في خطابه « ان الفين من الملاك كانوا يملكون من الاراضي الزراعية اكثر من مليون و ٢٠٠ ألف فدان ، بينما يملك ٣١ ٪ من الملاك الزراعيين ما لا يزيد على ١٣ ٪ من الاراضي الزراعية .. اي ان الفين من الملاك يملك كل واحد منهم في المتوسط الف فدان ، وثلاثة ملايين من الفلاحين لا يبلغ ما يملكه الواحد منهم فدان واحد .. هذا في الوقت الذي « نزيد فيه في العام الواحد بمقدار ثلث مليون ، اي اننا نزيد في كل ثلاثة اعوام مليوناً ، بينما ان الاراضي الزراعية التي نعيش عليها ، وناكل من محاصيلها ، لا تزيد ، بل تنقص » ..

ولم يقف اثر هذه الضربة المميتة الى الاقطاع عند تقليل اللروق الشاسعة في الريف لحسب ، بل ذهب اثرها الى تحرير عقولنا نهائيا من رق التفكير الزراعي ، والاقتصار على الزراعة ، والاستكالة الى الارض .. ودفعنا دفعا الى الاهتمام بالصناعة ، التي هي في هذا العصر الحديث مصدر القوة ، وطريق المستقبل ، وعامل التطور الاكيد ..

الجملة الأخيرة للمباحثات .. تمراً

لهل بعض البرلمان الانجليزى دوة استثنائية لبحث الاتفاق

اختيار أعضاء المجلس الوطنى لا يتم قبل ستة أسابيع

علم مندوب « روز اليوسف » أن اللجنة الوزارية المكلفة بأعداد قوائم أسماء أعضاء المجلس الوطنى ستنتهى من عملها بعد ستة أسابيع على الأقل . وذكر الوزير أنه قد استقر الراى على أن يكون عدد أعضاء المجلس الوطنى ٣٠٠ عضو ، وأن يكونوا جميعاً معينين

العراق ترفع صداها مع فى أغسطس



صرح السيد نجيب الراوى لمندوب « روز اليوسف » أن الحكومة العراقية ستوجه الدعوة بصفة رسمية الى الصاغ صلاح سالم لزيارتها فى الشهر القادم .

٢٠ ثوراً .. و ٢٨ كبشاً !

تسلم تسم تربية الحيوان بوزارة الزراعة هذا الاسبوع ٢٠ ثوراً و ٢٨ كبشاً جاءت بالطائرة من الولايات المتحدة لاستخدامها فى تحسين صناعة الالبان ورفع مستوى انواع الاغنام والصوف طبقاً لاتفاقية النطة الرابعة المبرمة بين مصر والولايات المتحدة فى فبراير الماضى

١٠٠٠ جنيه للنائب الذى يوافق الحكومة

قال سودانى كبير أن حزب الامة ابدى استعداداً لدفع ألف جنيه لكل نائب يصوت ضد الحكومة السودانية عند نظر إحدى الشروعات فى شهر ابريل الماضى ، وكان من نتيجة ذلك ان فقد حزب الامة خمسة من نوابه .

كتب مندوب « روز اليوسف » فى الدوائى الديبلوماسيه يقول : يترقب شمس اليوم تنتهى الاحتفالات بمرور عامين على قيام الثورة .. ويتحول الاهتمام مرة أخرى الى المباحثات بين مصر وبريطانيا .. ويصف بعض المراقبين النشاط الذى سوف يستأنف ابتداء من اليوم بأنه : الجولة الأخيرة .. وإن كانوا يختلفون فى تحديد مدتها .. وأياً كانت هذه المدة ، فالمؤكد أن هذه الجولة سوف تكون حاسمة فى تقرير مصير المفاوضات ، خصوصاً بعد حضور مستر أنطونى هيد وزير الخارجية البريطانية ليستشارك فى المباحثات .. والموقف فى الجانب المصرى واضح ، لم يتغير منذ البداية .. أما عن الموقف فى إنجلترا .. فمازال النواب الاربعون يعارضون ابرام الاتفاق والجلاء عن مصر .. ولما كان البرلمان الانجليزى على وشك الانقضاء واتخاذ قراراً بأجلائه بعد أيام ، فإن هؤلاء المعارضين يركزون حملتهم الآن على هدف واحد هو المطالبة بضرورة عقد دورة استثنائية لسلال المنطة للبرلمان الانجليزى ينظر فيها فى الاتفاق الجديد حتى يجدوا مجالاً لمعارضتهم ..



على أنه من العوامل العامة فى الموقف التى يلاحظها المراقبون أن جبريدة التيسر الواسعة النقود ، المتعددة ، كتبت تلوم الحكومة البريطانية على تلكها حتى الآن فى حل القضية المصرية ، وهذا المقال يؤكد أن العقلاء المعتدلين فى إنجلترا يتشعرون الآن بشكل واضح الى المسكر الذى يتنادى بالاسراع بالاتفاق بين مصر وبريطانيا ..

مصر تؤيد ترشيح إيران لعضوية مجلس الأمن وهولندا لرئاسة دورة الأمم المتحدة

علم مندوب « روز اليوسف » فى الدوائر العربية ان الدول العربية قد وافقت على تأييد ترشيح هولندا لرئاسة الدورة التاسعة للجمعية العامة للأمم المتحدة .

وقد أصبح فى حكم المقرر ترشيح إيران لعضوية مجلس الأمن فى مقعد دول الشرق الاوسط الذى سيخلو بانتهاء مدة عضوية لبنان للمجلس فى اكتوبر المقبل هذا ومن بين المسائل التى ستبحث عند اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية فى الشهر القادم مسألة ترشيح العراق لعضوية لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة .

أول مؤتمر صحفى منذ ١٥ سنة ! - أى فرانكو فى عربية الصحافة

باريس - من ليل لاضل :

عقد الجنرال فرانكو فى مدريد أول مؤتمر صحفى له منذ تولى الحكم فى سنة ١٩٣٩ .. دعا فيه الى أن يقطع العالم الغربى البلاد الشيوعية مقاطعة كاملة شاملة .

وقد تحدث فرانكو فى المؤتمر عن الصحافة الاسبانية ، فقال انه لا يؤمن بعربية الصحافة ، ما دامت المؤسسات الصحفية مؤسسات تجارية حتى الآن .



المملكة السعودية تشرى طائرات من مصر

صرح الامير شعل وزير الدفاع السعودى لمندوب « روز اليوسف » بأن الحكومة السعودية قد تعاقدت مع مصنع مصرى للطائرات لشراء عدد كبير من الطائرات المصرية الصغرى لاستخدامها فى التدريب ..

مصنع مصرى للبواخر

٢ تلقى المجلس الدائم للاتحاد القومى من ثثة شركات استعدادهما مبناء مصنع كبير فى مصر لبناء البواخر ..



عباس عمار
في الأمم المتحدة ..



عبد الرحمن المهدي
في سويسرا ..



ستيفانوس
في مينا هافس ..



اسماعيل الازهرى
في استقبال الميرغنى ..

أن تفهم!

* عقد اجتماع يوم الخميس الماضي في دار السفارة الباكستانية حضره السفير البريطاني والسفير العراقي والقائم بأعمال السفارة الباكستانية ، وقد استغرق هذا الاجتماع حوالى أربع ساعات .

* قال الرئيس اسماعيل الازهرى مندوب « روث اليوسف » ان لجنة السودة ستنتهي من سودة جميع المناصب التي يشغلها بريطانيون في جميع الوزارات قبل نهاية شهر سبتمبر القادم .

* صرح الدكتور نجيب الاومنازي سفير سوريا في مصر مندوب « روث اليوسف » بأنه قد تعدد يوم ٢٠ أغسطس المقبل موعدا لاجراء الانتخابات في سوريا ، كما ذكر السفير السوري ان جميع الاحزاب السورية ستشارك في الانتخابات .

* اجتمع السيد شكري القوتل بالسفير السوري في مصر مرتين في الاسبوع الماضي ، وكان السفير في كل مرة يطير الى الاسكندرية حيث تتهالقابلة ثم يعود بقطار الدريزل في نفس اليوم .

* أكد السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المفوض مندوب « روث اليوسف » ان من سياسته تغيير جميع الالوساع القديمة ، وانه لذلك قد يجري تعديلا كبيرا بين موظفي المفوضية في مصر .

* نفى السيد عبد الرحمن ابوطالب وزير اليمن المفوض نيا زواجه من امرأة يمنية ، وقال ان هذا يعتبر سابقا لاوانه جدا !

* تلقى المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومي مقترحات الاخصائي في بناء المساكن الشعبية ويقوم المجلس على دراسة هذه المقترحات والاستعانة بها في مشاريع المساكن .

* تدوس وزارة الشؤون الاجتماعية مذكرة عن الرعاية الاجتماعية اقدمها الاستاذ ابراهيم عبد القادر بعد عودته من تمثيل مصر في حلقة الدراسات التي عقدتها حكومة هولندا بالاشتراك مع هيئة الأمم المتحدة .

الاشتراكية والاستعمار

لن يعرف التاريخ هذا العصر الذي تعيش فيه بأنه عصر الثورة .. ولكنه كما عرف القرن التاسع عشر بأنه عصر ازدهار الرأسمالية ومجد الاستعمار . لسوف يعرف القرن العشرين بأنه عصر الاشتراكية وذوال الاستعمار .. ليست هذه الهذبة التي عقدت في الهند الصينية برهانا كافيا .. كان هناك منذ سنوات من يصق ان جمهور باريس يهتف لرئيس الوزارة الذي نجح في عقد هدنة مع الثوار ، الحفاة العراء ، في الهند الصينية .. وأن تقب أمريكا حائزة ذاهلة ، لايفنى عنها مالها وما أنفتت ؟ ليست هذه دورة كبيرة للتاريخ ..

منذ مائة وسبعين سنة كان الشعب الفرنسي يفقد ثورة التجديد في العالم .. وكان يحارب جيوش الامبراطورية النمساوية والمكبات الاوربية العتيقة بجيش غير مدرب من الحيازين والزباليين ، حفاة عراء ، يحملون من القوس أكثر ما يحملون من البنادق .. وكان أهل باريس المانعون يشعرون بالاحسبذية والجرادل واوعية الطعام لكي تتحول الى سلاح لجيش الثورة .. وانصر جيش الحيازين والزباليين والحفاة على جيوش الاباطرة والملوك في معركة «فالمى» وقال المؤرخون ان سر هذا النصر الغريب يرجع الى ان جندي الاباطرة كان يحارب نظير اجر ، وفي حذر وحرس على الحياة ، في حين كان جندي الثورة المتطوع يحارب من أجل مبدأ واسع ، مستمدا لتحمل كل أنواع المخاطر في سبيل النصر .. كان الاول يتحرك في بطة ، متقل بالوان التنازع ، وبغير ايمان .. والثاني يتحرك بسرعة ، ولا يكاد يحمل شيئا لانه لا يملك شيئا .. سلاحه الوحيد كما قال له دانتون « الجسارة ، والجسارة ، والجسارة ! »

وكان انتصار الثورة الفرنسية علامة من علامات التحول في العالم كله .. كان احدي البدايات التي انطلق من بعدها عصر الصناعة ، وازدهر النظام الرأسمالي ، وتمايزت الدول الرأسمالية الى الاستعمار ..

ومرت مائة وسبعون عاما .. وراينا فرنسا تصبح امبراطورية لها جيش امبراطوري متقل بالمتنازع ، حريص على الحياة .. وشعب الهند الصينية بحفاته وعرائه يقهر الجيش الامبراطوري لانه يتحرك في بطة ، وبغير ايمان ..

وكما كانت من اسباب انتصار فرنسا مائة وسبعين سنة ان شعوب الامبراطوريات التي تحاربها كانت قد تغيرت أيضا ، وفقدت ايمانها بنظامها الامبراطوري .. كذلك كان من اسباب انتصار الهند الصينية ان شعب فرنسا تغير ، وفقد كثيرا من ايمانه بنظام الاستعمار ، وبات يرى في الحرب من أجل الامبراطورية دما مهدرا وجهودا مضحيا ..

وقد اقترن تقلص الاستعمار في كل مكان بانتشار الاشتراكية في كثير من البلاد .. وهكذا يدور التاريخ ..

وهو يثبت في دورته هذه مرة أخرى الحقيقة التي تمب التاريخ من اثباتها : ان القوة المادية وحدها ليست كل شيء .. وليست ضمان النصر الوحيد .. وان الاستبداد يرتكب دائما غلطته القاتلة عندما يطمئن الى وجوده على اساس تفوقه في القوة المادية وحدها .. الا ترى الشعوب الضعيفة في قوتها المادية تنصر على المستعمرين الاغنياء الاقوياء ، في كل مكان ..

« احمد بهاء الدين »

حاول

* امضى السير رالف ستيفانوس السفير البريطاني صباح يوم الخميس الماضي في فندق مينا هافس ، وقد كان في صحبته الجنرال بنسون ، وعند الظهر حضر الى الفندق المستر جبوسلم السفير مغرورا قصد بعد فراقه الى السفارة مباشرة .

* سيكون الرئيس جمال عبدالناصر واسماعيل الازهرى في استقبال السيد عل الميرغنى عند حضوره الى القاهرة يوم ٤ أغسطس المقبل .

وقد علم مندوب « روث اليوسف » ان الرئيس الازهرى سيغادر مصر في اليوم التالي لوصول السيد الميرغنى .

* تلقى الدكتور عباس عمار عرضا من الامم المتحدة في الاسبوع الماضي بتعيينه في احدي الوظائف الكبرى فيها بحرب شهرى يوازي ٤٠٠ جنيه مصري والمعروف ان الدكتور عمار سيسافر الى أمريكا في الشهر القادم .

* سيسافر السيد عبد الرحمن المهدي الى سويسرا في اوائل الشهر القادم للاستشفاء .

* اوبستت تقارير مفصلة عن تطورات البحوثات غير الرسمية بين مصر وبريطانيا الى سفارتي مصر في واشنطن ولندن .

* يدرس السيد عبد المنعم القيسوني نائب وزير المالية مشروعات اقتصادية هامة .

* قال الامير سيف الاسلام البندر وزير الدفاع اليمني انه سيجتمع بالمسؤولين المصريين قبل سفره الى بلاده لدراسة المسائل التي تمت عند زيارة الصاع صلاح سالم لليمن ، كما ذكر ان اليمن قررت الاستعانة بعدد كبير من الضباط والخبراء الحريين لاعادة تنظيم الجيش اليمني .

* قال السيد عبد الله البالي مندوب « روث اليوسف » ان لبنان لن تطلب معونة عسكرية من أمريكا ..

لنا في طاجرة الحى الحاكم العام

المعارضة في السودان نزيهة جداً ..

السيد على المير عني يؤيد الاتحاد مع مصر



نحن لا نفرق بين سكان جنوب السودان وشماله ، فهم جميعاً سودانيين لهم حقوق وعليهم واجبات .. ولكن نظراً للحالة التي كان يعيش فيها جنوب السودان - فيما مضى - أيام كان يحكمه البريطانيون - فأننا قد أعدنا برنامجاً ضخماً للنهوض به حتى يصل الى مستوى الشمال .. وأحب أن أوضح أيضاً أننا الحزب الوحيد والفكرة الوحيدة التي تجد تأييداً منقطع النظير في جنوب السودان وأؤكد لك أنه ليس لأي حزب آخر أنصار في جنوب السودان .. ثم قال :

والحمد لله فإن الفترة التي مرت بجنوب السودان فيما مضى قد صقلت أبناءه وجعلتهم يعرفون أعداءهم من أحيائهم ..



استنبت !!

هناك بعض وظائف فنية لا يخشى أن تؤثر على السودانين عند تقرير المصير ، وهذه المناصب هي التي سيبقى موظفوها في خلال فترة تقرير المصير حين تدريب سودانيين على توليها ..

● ما مدى تأييد الحتمية للحزب الاتحادي ؟ - أحب أن أقول لك أن جميع الحتمية اتحاديون بل أعضاء من الحزب الاتحادي هل يمكن أن يقال أن السيد على المير عني يؤيد الفكرة الاتحادية ؟

- نعم .. بدون شك ، وهذا يظهر جلياً من أن جميع أنصار الطائفة التي يتزعمها سيادته اتحاديون .. هل صحيح أن الحتمية هي أقوى طائفة دينية في السودان ؟

- نعم .. كثرت إجازات الحاكم العام منذ أن توليت رئاسة الوزارة ، فما رأيك في ذلك ؟

والأعتقد أن هذا الغياب من شأنه تعطيل أعمالكم ؟

- لسنا في حاجة الى وجود الحاكم العام في السودان بصفة مستمرة ، لأن جميع الأمور في السودان أصبحت والله الحمد في أيدي أبنائه ، كما أننا قادرون على أن نسير جميع أمورنا ونشئوننا بأنفسنا ..

واستطرد يقول : وأؤكد لك أن غياب الحاكم العام عن مقر وظيفته لا يؤثر إطلاقاً على سير العمل في السودان ..

● ما هو موقفكم بالنسبة لجنوب السودان ؟

في قصر الاميرة السابقة زينة بالروضة بيقم الرئيس اسماعيل الأزهري ورئيس مجلس الوزراء ، السوداني منذ قدومه الى مصر يوم الاثنين الماضي لحضور مهرجانات التحرير ..

وبين عشرات المواعيد ، والزيارات ، ظهر مندوب «روز اليوسف» بموعود مسأله في المسائل الهامة التي تشغل الأذهان ، حول السودان .. قال له :

● ان الرأي العام العربي في حاجة الى معرفة نوع الاتحاد الذي سيربط مصر بالسودان ..

وصمت الرئيس السوداني طويلاً ، ثم قال :

- ان صلة السودان بمصر هي أقوى صلة تربطه بأي بلد آخر ، وشعورنا نحن السودانين بالنسبة لاشقائنا المصريين لا يمكن أن يقاس بشعورنا نحو أي بلد آخر مهما كانت صلتنا به ، ونحن نشعر أنه لا فرق إطلاقاً بين المصريين والسودانيين ولا فرق إطلاقاً بين مصر والسودان ، ومنذ وصلت الى القاهرة وأنا أشعر تماماً بأنني في جزء من بلادي .. واستطرد يقول :

من كل ما ذكرته يتبين لك مقدار صلتنا وحيثا نحن السودانين لمصر ..

أما نوع الاتحاد الذي سيربط السودان بمصر ، فأمره متروك للجمعية التأسيسية وعلى كل حال يكفي جداً أن أقول لك أننا ستكون دائماً إن شاء الله في اتحاد قوي مع مصر ..

● ومتى تجتمع الجمعية التأسيسية ؟ - في تقديري الشخصي أعتقد أنها ستجتمع في العام القادم ..

● هل تعتقد أن الفكرة الاتحادية ستفوز في معركة تقرير المصير ؟

- أنني أستطيع أن أؤكد أننا سنفوز إن شاء الله فوزاً ساحقاً عند تقرير المصير ..

● ما رأيك في المعارضة ، وهل تعتقد أنها نزيهة فعلاً ، أم انها تقوم بخلق عقبات للحكومة الوطنية ؟

- قبل أن أجيبك على هذا السؤال ، أحب أن أوضح لك أننا لا نسح لأي شخص بخلق عقبات تعرقل أعمالنا ..

أما رأيي في المعارضة ، فأنني أعتقد بدون شك أنها نزيهة جداً ، وإنها لا تهدف سوى الصالح العام ، وقد وضع ذلك جلياً عند عرض قانون التمويضات أخيراً على البرلمان ..

● تردد أن الحكومة السودانية ستبقى بعض الفئتين الأجانب أثناء فترة تقرير المصير ، فهل هذا صحيح ، وهل تعتقد أن إبقاء مثل هؤلاء الفئتين في فترة تقرير المصير لن يؤثر على الجو الحر المحايد الذي تنشده ؟

● كثير تعيين ضباط اتصال للدول الأجنبية في السودان ، فما رأيك في ذلك ، وهل يمكن أن يقال أن هذا جزء من برنامج الحكومة الوطنية ؟

- نعم .. من برنامجنا تعيين ضباط لكل دولة تريد ذلك ، وبدون شك ليس في هذا أي ضرر للسودان وسنستغني بإطلاق اسم ضباط اتصال عليهم حين تقرير المصير ..

● ما هو عدد أعضاء الجمعية التأسيسية ؟ - أعتقد أن عدد أعضاء الجمعية التأسيسية سيكون حوالي الخمسين ، وسيكونون جميعاً منتخبين ..

● هل تعتقد أن إنجلترا ستجلبو فعلاً عن السودان بمجرد أن يطلب إليها ذلك ؟

- نعم .. لأن الاتفاقية التي عقدت بين مصر وبريطانيا بشأن السودان في ١٢ فبراير سنة ١٩٥٣ تلزمها بذلك ولا أعتقد إطلاقاً أنها ستتخل عن تعهداتها التي ألزمت بها ..

● هل تعتقد أنه قد تقع بعض الحوادث عند تقرير المصير ؟

- ان الحكومة الحالية قابضة تماماً على زمام الامن في السودان ، لذلك أستطيع أن أؤكد أن أية حوادث لن تقع عند تقرير المصير لسببين ، الاول هو أننا قايضون على زمام الامن في السودان كما سبق أن ذكرت والثاني أن السودانين جميعاً تمنعهم وطنيتهم وخبرهم لبلادهم عن احداث مشاعبات عند تقرير المصير ..

● يقال أن الحكومة الوطنية تهاوتت في محاكمة المتهمين في حوادث أول مارس الماضي وأن عدداً كبيراً من الذين اشتبكوا في هذه الحوادث لم يحاكم لأن ، فما رأيك في ذلك ؟

- لقد قدمنا الى المحاكمة كل من ثبت عليهم اشتراكهم في حوادث أول مارس وصودت ضدّهم أحكام عادلة .. وليس صحيحاً إطلاقاً أن بعض المتهمين لم يحاكموا لأن ..

● هل يمكن معرفة موقف السودان بالنسبة للقضية المصرية ؟

- ان السودان كله يمتنى اليوم الذي تحل فيه قضية شقيقته العزيزة مصر ، ويجلوا عن أراضيها آخر جندي بريطاني ، والسودان سيكون دائماً إن شاء الله مع مصر يستأندها ويؤازرها ، ويضلل كل ما في قدرته لكن تمال حقوقها كاملة غير منقوصة ..

واستطرد يقول :

والسودان لن ينسى أن مصر قدمت قضيتهم على قضيتها ، وهو لذلك على استعداد لرد هذا الدين في أي وقت يطلب منه ..

« مهلوح رضا »



« مؤتمر جنيف في حديقة الحيوان »

الأسد - مفيش مانع نعمل هدنة ... بس ما تقولوش لمستر دالاس

المعركة حول مصر في الصحف البريطانية التواريخ السبعة السوداء في حياة الامبراطورية!

في تاريخ الامبراطورية
وعددت الصحيفة التواريخ السوداء
كما يلي :

سنة ١٩٤٥ اعطت بريطانيا الاستقلال
لبورما ذلك الاستقلال الذي كانت نتيجته
خروجها من نطاق الامبراطورية سنة
١٩٤٨ ..

سنة ١٩٤٧ خروج بريطانيا من الهند
سنة ١٩٤٧ منحت سيلان الاستقلال
سنة ١٩٤٨ ألغى الاحتكار البريطاني
في الاجنتين ..

سنة ١٩٥٠ أعلنت الهند خروجها من
نطاق الامبراطورية وقيام الجمهورية ..
سنة ١٩٥١ خروج الانجليز من منطقة
عبدان في ايران وحساسة الامبراطورية
مبلغ ٨١ مليون جنيه في السنة ..
سنة ١٩٥٣ عقد اتفاق بين مصر
وبريطانيا بشأن السودان وبذلك خسرت
الامبراطورية السودان ايضا !! ..

السنداي اكسبريس التي وصفت تاريخ
الاتفاقية مع مصر بأنه تاريخ أسود آخر

١٠ اشبان مصريين في معسكرات المانيا

قردت وزارة الشؤون الاجتماعية ارسال
عشرة شبان مصريين الى معسكرات العمل
الدولية في المانيا وفرنسا ، تلبية
لدعوة ادارة هذه المعسكرات التابعة
لمؤسسة اليونسكو ..

وسيقضي الشبان المصريون ١٥ يوما
في فرنسا و ٣ أيام في المانيا ..
وتعتبر هذه البعثة تدريبية لاستخدام
مؤلاء الشبان بعد عودتهم في الاشراف
على معسكرات مماثلة في مصر ..

تشرشل ..

فاذا وجد تشرشل ان من صالح بريطانيا
ان تنسحب فيجب ان تنسحب ، وهذا
هو ما سيحدث في منطقة القتال .. لان
تشرشل يعرف جيدا ان مصر هي مفتاح
الشرق الاوسط وان وجودنا فيها على
الرغم من المصريين هو اعداء لمكانتنا في
الشرق الاوسط ..

وكتب نفس المراسل المستر كيثيت
ايمر ريبورتاجا عن منطقة القتال ، او
كما سماها هو منطقة جهنم قال فيه :
عندما وصلت الى القاعدة العسكرية
قال أحد الجنود ان الحرارة هناك تحت
٤٥ في الغل ، هذا لو كان هناك ظل !
وبينما توافق صحيفة الديلي ميل على
الخروج من منطقة قتال السويس تلقف
صحيفة اخرى محافظة على النقض من
ذلك تذب انهار الامبراطورية وتهاجم
فكرة جلاء القوات البريطانية ، وهذه
الصحيفة هي الجريدة في اللورد بيلغروك

لندن - لمراسل روز اليوسف :

احتلت مصر واثنا مصر جميع
الصفحات الاولى والعاوين الكبيرة في
الصحف البريطانية هذا الاسبوع ..
فلاول مرة في تاريخ صحيفة الديلي
ميل لسان حال حزب المحافظين تحتل
اثير مصر المقال الافتتاحي في الصفحة
الاولى كما تحتل عمودا كاملا في الصفحة
الثانية وريبورتاجا عن مصر ومنطقة
القتال في الصفحة الرابعة وصورا عن
مصر في الصفحة الاخيرة ..

وكان هذا في يوم الجمعة ١٦ يولية
فقد كتبت الجريدة في مقالها الافتتاحي
عقول : يعتقد الكثيرون ان ابرام اتفاقية
مع مصر يعتبر نكبة ، تماما كما كان
الرومانيون يعتبرون انسحاب القوات
الرومانية من بريطانيا
ولرد على هذه نقول ان الحكومة
البريطانية التي ستعقد الاتفاقية مع
مصر سيكون على رأسها السير ونستون الجريدة هي

فتحى رضوان يشرح نظريته «فيض الثورة»! مصطفى كامل دعا للديمقراطية السياسية والاقتصادية معا



من الثراء المادى ، ومن التقدم الفنى والعلمى ، أى درجة من « الامتلاء » ترشحهم للثورة ، فكان الاسلام .. الذى نظم « فيض الثورة » أى نظم توزيع « فيضان الثورة » الروحى على العالم .. وقد حدث مثل ذلك فى الثورة الفرنسية ، فقد فاظمت الثورة بتعاليمها ومبادئها الجديدة على العالم ، كذلك الثورة الانجليزية الصناعية والسياسية .

ومصر كانت قبل الثورة قد بلغت حدا من النضج السياسى والروحى ، كان يرشحها للثورة ، و « لفيض » بعد الثورة ..

وما الذى ستفيض به الثورة على العالم ؟

- ان فى العالم كتلة تتكون من عرب المغرب ، والشرق ، ومن افريقيا الشمالية الشرقية ، والوسطى ، ومن ايران وافغان والباكستان والهند وبورما واندونيسيا ، أى ما يسمى بالكتلة الاسيوية الافريقية ، وهذه كتلة ذات طابع حضارى متميز ، ولها خصائص سياسية مشتركة ، وتاريخها العام أغنى بقاع الارض ومن أخطرها سياسيا وهذه الكتلة تحتاج الى زعامة وآل رسالة ومصر ، مع الهند ، تستطيع أن تعطى هذه الكتلة دفعة الى الامام فتكسب ويعلو قدرها ، وتستفيد الانسانية اعظم فائدة ..

ما هو المشروع الذى تفكر فيه الان ؟

- أنا افكر منذ زمن ، فى كيف نتبع للازهر أن يقوم بدوره الحضارى والتفانى على الوجه الذى يليق به ، وبصر ، وبالاسلام كرسالة عقلية ..

انتا لو فعلنا ، لكان ذلك ثورة كبرى

ينتظر ان تقوم الثورة به ؟

- هو اجلاء الانجليز عن مصر بلادير ولكن هناك عمل آخر ، سيتم بالتدريج ، دون أن يحس به أحد أو لعله بدأ ذلك هو « فيض الثورة »

وفيض الثورة هو عنوان لنظرية أومن بها ، وأعداها نظرية صحيحة علميا .. ومؤدى هذه النظرية أن الامم لا تتور الا عندما تبلغ درجة معينة من القوة ، ومن « الامتلاء » .. وهى درجة اشبه شئ بحالة الكاتب الذى يقرأ ويفكر ويتأمل ثم يحس بأن بضاعته قد زادت عن حاجته ، فيخرجها الى الناس فى شكل كتاب أو مقالة أو خطبة أو عمل فنى آخر .. فالامة التى تنضج وتقوى لا تطبق الاساليب العادية التى تجرى عليها فى الاحوال العادية ، فتثور .. ولكن هذه الثورة لا تستنفد كل الطاقة التى تنبئ بها الامة ، فيكون لديها باق ، فتقوم بتوزيعه على الانسانية أو على العالم .. فالعرب قبل بمئة محمد عليه افضل السلام كانوا قد بلغوا درجة

معا .. وفى وقت واحد .. ولذلك كان الحزب الوطنى هو الحزب الذى تبع منه التفكير فى نقابات العمال ، وفى الجمعيات التعاونية ، والتعاون ونقابات العمال مما الدعامتان اللتان قامت عليهما المساواة الاقتصادية فى القرنين التاسع عشر والعشرين ..

ولقد كان مستحيلا أن تقوم فى مصر ديمقراطية سياسية حقيقية عميقة الا بعمل غير عادى « راديكالى » يعنى اصول تلك الديمقراطية .. كان يجب أن يشب الى رئاسة الوزارة أو قيادة الشعب أفندى من صميم الشعب ، أى شخص من الطبقة الثانية الصغيرة ، ليتخطم التقليد الذى كان يجعل من رئاسة الوزارة درجة فى كادر الموظفين ، يرقى اليها السياسى بعد الوصول الى درجة سابقة عليها هى درجة وزير ، على شريط توفر قيد زمنى ، أى مرور بعض الوقت على الوزير فى الوزارة ..

ولو راجعت تاريخ الثورات لوجدت أن التغيير العظيم الذى تحدثه ، لا يتم الا عن طريق الاشخاص الذين تفرسهم على المجتمع .. فلقد كان أكثر صحابة رسول الله من ذوى المهن الصغيرة ، مثل قصاب وقزاز ، وزاعى غنم ، وبوصل هؤلاء الى مناصات الحكم ، عرف الناس جنبا أن عهدا جديدا قد ولد ، وأن عقلية جديدة قد خرجت الى النور .. ولقد كنا نحتاج الى ألف كتاب يتحدث عن الديمقراطية ، لنحدث الاثر الذى أحدثه وصول الصاغات كمال الدين حسين وصلاح سالم وعبد الحكيم عامر ومن يساويهم اجتماعيا من المدنيين أمثال الباقورى وطراف وعباس عمار وفتحى رضوان ..

ما هو العمل الثانى الاكبر الذى

سأل مندوب « روز اليوسف » فى الموائر السياسية الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة :

● ما هو أكبر عمل قامت به الثورة فى الاعين الماضيين ؟

- انها آتاحت الفرصة لمساومات وبكاشية أن يلوا القيادة ، ثم يلوا الحكم .. فقد كانت الديمقراطية المصرية الى اليوم ديمقراطية زائفة سطحية ، قشرية لم تصل الى النخاع .. ذلك لأن الذين تزعموها ، كانوا باشوات وبكوات ، وكانوا شديدي الصلة بالطبقة الارستقراطية ، فكانوا لذلك سرى التأثير بها ، وكان يزدهيم ويبرز أعطافهم أن تصل أسبابهم بأسباب زعماء هذه الطبقة .. وقد روى الاستاذ العقاد فى كتابه ، ان سعد زغلول باشا حينما استندت اليه رئاسة الوزارة ، استقبله الملك فؤاد ، « واستقبله فى قصره » ! نحو ساعة أو أكثر من ذلك فخرج سعد زغلول وهو ينظر فى ساعته ويقول « لقد طواني الرجل » !

ولست أعفى حتى زعمى ، مصطفى كامل ، من التأثير بالطبقة الارستقراطية ومن رغبة التشبه بها ، فقد قبل رتبة البكوية والباشوية من سلطان تركيا ، لاسباب سياسية ، ولانه كان يعلم أن الحصول على هذه الرتبة ، فى ذلك العهد يرفع من قدره فى أعين الناس .. على الرغم من أن مصطفى كامل كان ناضجا نضوجا سياسيا الى أبعد حد ، فقد كان يعلم أن الحركة الوطنية من غير اشراك العمال والفلاحين والطلاب فيها ، هى عبث لا يبرز فى جسد الاستعمار شجرة ، فسعى الى اقامة الديمقراطية فى مصر ، كان يهدف الى تحقيق الديمقراطية الاقتصادية ، السياسية





« الشيخ متلوف على البلاج »
- لا .. بلاش لحم الخنزير أحسن حرام !! ..

● قال الرئيس اسماعيل الاذهرى
لمندوب « روز اليوسف » انه قد انضم
اخيرا للحزب الاتحادي نائب من نواب
جنوب السودان وذكر ان عدد النواب
الجنوبيين الاتحاديين بلغ حتى الان سبعة
● تم تعيين ثلاثة مواطنين جدد في
السفارة المصرية بواشنطن ، وقد تقرر
ان يسافر هؤلاء المواطنون في اول الشهر
القادم ..

● تلقت وزارة الخارجية مذكرة من
الفريق عزيز المصري سفير مصر في
موسكو في الاسبوع الماضي ذكر فيها انه
اجل عودته للقاهرة الى شهر سبتمبر .
● تدرس الادارة العامة للسكان
حاجة عواصم المديرية والمراكز في انحاء
البلاد من السكان اللازمة لمواطني الدولة
وسيتتم اختيار بعض الاراضي المحلولة
للدولة لاقامة السكان عليها في خلال
ثلاثة اشهر .

● تلقت وزارة التجارة والصناعة من
المفوضية المصرية باستكهم وغبة المستوردين
السويديين في انشاء بيتين مصريين يمثلان
المنتجات المصرية ويعملون على تسويق
البضائع المصرية في السويد .
● وافقت وزارة التجارة والصناعة
على تعيين احد الخبراء في ماكينات
سكك القود للعمل بدار سكك القود
المصرية ..

● يدوس المجلس الدائم للخدمات
العامة مشروع انشاء وحدات بيطرية في
انحاء الريف المصري على غرار الوحدات
الجمعة تكون مهمتها رعاية الحيوان
والعمل على تحسين الانتاج الحيواني
واكثاره .

كلام الناس

● اصبح في حكم المقرور فتح ابواب
الندية البلديات التي كانت قاصرة على
فئة معينة من الموظفين والاهمال بحيث
يمكن لكافة افراد الشعب دخولها
والاشتراك فيها .

● تقرر ان تمتد مدة اقامة مستر
فاجنر خبير الصناعات في منظمة العمل
الدولية لمؤسسة العميان النموذجية لمدة
سنة للاستعانة به في اقامة مصنع نموذجي
لتنشغيل العميان في المهن الثلاثة لهم .

سرتاخير عقد الهدنة امريكا طالبت قاعدة عسكرية في فيتنام

جنيف - لمراسل روز اليوسف :
كان سبب تأخير توقيع الهدنة في الهند الصينية حتى آخر المهلة التي
حددها المسيو مندريس فرانس يرجع الى رغبة الولايات المتحدة في اقامة قاعدة
امريكية في جنوب فيتنام بعد وقت اطلاق النار ..
ولم يوافق شوان لاي رئيس وزراء الصين على وقف اطلاق النار في الهند
الصينية الا بعد ان تلقى وعدا من كل من مستر ايدن ومستر مندريس فرانس
رئيس وزراء فرنسا بعدم تأييد طلب امريكا في اقامة قواعد أمريكية في الجزء
الباقي من الهند الصينية ..

وقد حدد شوان لاي بان يلزم أسباب فشل مفاوضات وقف اطلاق النار في
الهند الصينية بكشف مطالب امريكا في المقابلة التي دامت ٩٠ دقيقة بينه وبين
مستر ايدن قبل توقيع الهدنة يومين فقط ..
كما تلقى مسيو شوان لاي تأكيدا آخر من مستر ايدن بان اقامة قيادة
جنوب شرق آسيا ليس المقصود منها مهاجمة الصين ولا النظام القائم في جنوب
آسيا ..

● تبودلت برقيات عامة بالسفارة
بين وزارة الخارجية المصرية وبين السفارة
المصرية في باريس في الاسبوع الماضي
● أصدر وزير التجارة والصناعة عدة
تراخيص بالبحث عن المانجيز بمنطقة
صحراء سيناء ..

● عهد الدكتور محمود فوزي ووزير
الخارجية الى الادارة القانونية بالوزارة
بدراسة مشروع الغاء تأشيرات السفر
بين البلاد العربية ، على ان تقدم رايها
اليه في هذا المشروع قبل نهاية الشهر
الحال .

● تم في الاسبوع الماضي تغيير عدد
كبير من مراقبي الهدنة بين الاردن
واسرائيل ، وقد تم هذا التغيير بناء على
طلب الحكومة الاردنية ..

● علم مندوب « روز اليوسف »
الدبلوماسي ان احد كبار موظفي السفارة
البريطانية في مصر سيسافر الى لندن
يوم الثلاثاء المقبل ، وأنه سيعود الى
مقر وظيفته في اليوم التالي لسفرو .
● ينتظر ان تصدر اللجنة السياسية
للجامعة العربية عند اجتماعها في الاسبوع
الثاني من الشهر القادم بيانا خطيا عن
عدة مسائل عربية هامة ..

● ابلغت حكومة لبنان وسوريا
والعراق وشرق الاردن الامانة العامة
للجامعة العربية موافقتها على تأييد
ترشيح السيد طاهر الله خان وزير
الخارجية الباكستانية لمنصب قاضي المحكمة
العدل الدولية .

● دعت الحكومة المصرية ٥٤ صحفيا
اجتبيا لحضور احتفالات الذكرى الثانية
للثورة ..

بيت فاروق في درون اليوسف !

فاروق يغسل أمر نشالة في فرنسا !

سبارة في القمار بين ملاك مصر وملاك السينما

الفارة المصرية في باريس تشتري الملابس الداخلية لفاروق

وقد ذكر للسيدة أنه سيدفع لها مبلغا من المال إذا هي عدلت عن ذلك فرفضت
١٤ يناير ١٩٥١

من صاحب الهدية ؟

سافر وكيل شركة سيارات «الفاروميو» الى باريس لبيع سيارة يمتلكها مصري كبير وهي من ماركة «الفاروميو» وكانت قد اهديت اليه منذ أشهر .. وبما أن عجلة قيادة هذه السيارة كانت على اليسار فإن المصري الكبير لم يستعملها وقد أرسلت السيارة من الاسكندرية على الباخرة «اسكندرية» ووصلت الى مارسيليا في ٣٠ أكتوبر . والسيارة خضراء اللون وقد بيعت الى رجل يوناني من أصحاب البواخر في أفريقيا الجنوبية بأربعة آلاف جنيه .

١٣ نوفمبر ١٩٥١

الملابس الداخلية !

ازدحمت محلات السفارة المصرية في باريس بالطرود المختلفة التي قامت السفارة المصرية بشرائها لحساب بعض الكبراء والكبيرات المصريين والغلب هذه الطرود تحوي ملابس واقمشة مستعارة من محلات «بلون بلان» وتقدر قيمتها بثلاتين ألف جنيه .

وليست هذه هي المرة الاولى التي تقوم بها السفارة بعملية الشراء من هذه المحلات بالذات فقد أصبحت عملية وتوتين تتكرر كل موسم ، أي أربع مرات في السنة . ويقول المصريون في باريس أن قيمة هذه المشتريات تبلغ سنويا ٢٠٠ ألف جنيه .

٧ يناير ١٩٥٢

رهن !!

اشيع أن كبيرا قد رهن أطيانه كلها لدى البنوك القارية نظير مبالغ كبيرة حولت الى عملات صعبة وأودعت في بنوك اجنبية .

٢٩ مايو ١٩٥١

هاتي الجزمة !!

قبل لسيدة كانت تشغل منصبا رسميا «هاتي الجزمة» فرفضت واستقالت من منصبها في اليوم التالي :
٢ أكتوبر ١٩٥١

الشاطر . حينما التقى باحدى الشخصيات المصرية الكبيرة فدار بينهما هذا الحديث بالمرف الواحد :

قالت الشخصية المصرية :

- أين أنت ذاهب ؟
- لماذا ؟
- أريد أن أرافقك .
- ولماذا ؟
- لديك اعتراض على ذلك .
- من أنت أولا ؟
- أنا فلان .
- آه .. لقد قرأت عنك ..
- إذن تعال .

وركب الاثنان في سيارة كاديلاك فاخرة . واتجها معا الى الكازينو وجلسا معا الى احدى موائد القمار . ولعبا سبع ساعات متواصلة خسرت فيها الشخصية المصرية بضعة ملايين من الفرنكات قدرتها بعض الصحف بمبلغ مائة ألف دولار .. وبشر البائس على الجرسونك والزبائن الذين كانوا يصفقون للخاسر منها !!

٢٨ أغسطس ١٩٥١

خردوات فاروق

باريس - لمراسل روز اليوسف الخاص :

نشرت سيدة فرنسية اعلانا من محل لبيع الخردوات في مدينة كان بقاطعة كلفادوس بشمال فرنسا . وقد اطلقت على المحل اسما مصرية . ولم يكده ينشر هذا الاعلان حتى سافر اليها من باريس موظف بالسفارة المصرية وطلب الى السيدة أن تعدل عن هذا الاسم لانه يضايق الجالية المصرية .



تحتفل البلاد اليوم بمرور عامين على قيام الثورة وطرد فاروق .. وفي هذه المناسبة تعود الاذهان الى ما كانت مصر عليه .. عندما كانت غارقة في اوحال فاروق وهذه طائفة من الاخبار والتعليقات التي كانت تنشرها «روز اليوسف» عن فاروق ، في أيام فاروق .. ننشرها للذكرى ..

☆

☆

أمر نشالة ..

باريس - لمراسل روز اليوسف :

نشرت الصحف الفرنسية صورة الرافعة الشقراء التي استحوذت على اعجاب كثير من الشخصيات المصرية في دوفيل ومونت كارلو وسان ريمو وكازينو بالم بيتش بصفة خاصة . وكانت السلطات الفرنسية قد لفتت نظر بعض هذه الشخصيات الى أن هذه الفتاة هي أجمل «نشالة» في العالم وإن لها أسلوبا واحدا في التشلل لاغيره وقد ذهب ضحيتها بعض أصحاب الملايين الأمريكيين في دوفيل .

ويتلخص أسلوب هذه النشالة الشقراء في أن تبدأ بالقاء صورة لها بياض «بيكني» بالقرب من المائدة التي تقع عليها عيناها ثم تقول : هذه صورتي فيقولون : بديمة .

- ولكن لا بد أن أعيش . وهو تعبير فرنسي معناها : انها تنتظر من يدعوها .

- تفضل معنا .. وتتوطد الصداقة بينها وبين الجالسين تعقبها مباشرة سرقة ملابس وحلي وأوراق مالية من الفندق الذي يقم فيه اسدقاؤها وكان البوليس الفرنسي قد تعدد أن ينبه مصريةا كبيرا بصفة خاصة الى خطيئة هذه النشالة . ولكن المصري الكبير لم يعبأ بهذا التنبيه وضحك لمجرد تصور أن فتاة تستطيع أن تشل منه شيئا مهما بلغت براعتها .

وقد دعا المصري الكبير هذه الفتاة الى الجلوس معه .

وبعد عدة دقائق تقلدت الفتاة «قلم الشفاء» و «المراة» فلم تجددهما فامتنع زوجها وبدأت تلوح حول نفسها

باحثة عنها .. وبعد أن طال بحثها .. بدأ المصري الكبير يفقهه بصوت عال استرعى الانظار جميعا .. ثم أخرج من جيبه قلم الشفاء والمراة .. وضحك الفتاة وضحك رواد كازينو «بالم بيتش» كلهم ، وصاحت الفتاة وهي تضحك للمصري الكبير قائلة : - لقد غلبتني .. ان الحوام الماسية تنير لك الطريق الى كل جيب .

٤ سبتمبر ١٩٥١

من هو ؟

باريس - لمراسل روز اليوسف : نشرت مجلة «لورور» مقالا فكاهيا لادعا تحدث فيه كاتبة عن شخصية مصرية كبيرة قائلا انها احبب الشخصيات في العالم اليه . وانه يتمنى أن يعيش معها مدى الحياة . وبعد الحياة أيضا !! وجاء في نص مقال الكاتب وهو يصف هذه الشخصية المصرية «انه ينفق الاموال ذات اليمين وذات اليسار والى أعلى والى أسفل وهو في الواقع يعجبني .. بل انني أعبدته فهو لا يحتاج الى لجان مالية ، ولا الى لجان برلمانية ترصد له المبالغ الطائلة التي تتدفق من كفيه .

٢٧ أغسطس ١٩٥١

ملك مصر وملك السينما !!

مونت كارلو - لمراسل روز اليوسف : يتحدث الناس في مونت كارلو وفي كان وفي كازينو «بالم بيتش» عن شخصية مسيو زاتوك الشهير بلقب «قيصر السينما» .

وقد حدث أن كان مسيو زاتوك يسير في إحدى الطرقات الجميلة المؤدية الى

الجامعات المصرية تقبل ٥٥٠٠ طالب هذا العام

تم تشكيل لجنة المسئولين في الجامعات الثلاث لبحث امكانياتها والعدد الذي يمكنها قبوله في العام الدراسي القادم . وقد بعثت جامعة ابراهيم بتقرير عن العدد الذي يمكنها قبوله بكلياتها المختلفة هذا العام ذكرت فيه انها تستطيع قبول حوالي ألف طالب ويتقرر أن تقبل جامعة القاهرة قبول ٢٥٠٠ طالب أما جامعة الاسكندرية فسوف تقبل حوالي ألف طالب وبذلك يصبح عدد المقبولين بالجامعات الثلاث ٥٥٠٠ طالب جدد ولم يبحث بعد هل ستقبل الكليات التي طبقت نظام الانتساب في العام الماضي مئتين جديدا أم لا



طالبات ربع مليون جنيه من عوالم شارع محمد علي

كانت فئات شوارع محمد علي آخر من تفكر مصلحة الضراب في مطالبتهن بدفع الضراب المستحقة على أرباحهن . ولكن المصلحة تبنت أخيرا إلى أن هؤلاء الفئات والفئات يحصلون على أجور لا بأس بها إذ أن أحدهن تقاضي خمسين جنيها كاملة لأقامة ليلة واحدة وبدأت مصلحة الضراب في البحث عن ارتستات شارع محمد علي وتقدير أرباحهن . فجمعت الاسماء ، وقدرت دخل كل منهن ، وتبين أن الضراب المستحقة عن أرباحهن ربع مليون جنيه .

اجتماع سرى بين شواين لاي وهوشي منه هوشي منه كان معارض في عقد الهرة

باريس - من ليل لامل :

تقول بعض المصادر المطلعة هنا أن موشى منه زعيم الليتنام لم يكن موافقا على الهدنة بالشكل الذي عقدت به في جنيف إذ كان يعتقد أن في إمكانه أن يعرض في تحرير سائر بلاد الهند الصينية وأنه لا مبرر لإعطاء الاستعمار الفرنسي هذه الهدنة لكي يستجمر فيها

فوزية تافى بمفردها إلى لبنان



وتقول هذه المصادر ان شواين لاي رئيس وزراء الصين الشيوعية ذهب قبل حضوره الى جنيف في رحلة برية الى حيث قابل هوشي منه في إحراش الحدود بين الصين والهند الصينية وعقد معه مؤتمرا دام ثلاثة أيام أقمه فيها بمزايا عقد الهدنة واستناب السلام في آسيا

قررت الاميرة السائلة فوزية تافى بلبية فصل الصيف في جبل لبنان . ولن يصحبها زوجها الأستاذ اسماعيل شرين ولم تحدد السيدة فوزية موعد سفرها إذ انها لم تنته من تمام الاجراءات الخاصة بالسفر الى الخارج ، وستصحب ابنتها معها واحدى الوصيفات وثانها



« الهدنة في الهند الصينية » محاولة للتفكير !! . . .



جنييف: أعلنت الهدنة في الهند الصينية



ملوكيو: دب بيتنزه في شوارع طوكيو



توزويل: حوكت مليونيرة عجوز تسرق وتكذب ولا تعترف بالتجمل



دست بوليتون: اشترك أعلى في سيارة للجولف

أخبار العالم

بريشة عبد السميع



طهران: اقترت المباحثات محل مشكلة البترول الإيراني من نهايتها



كونبرا عبد: صياد يلقي شباكاً في صيداً قنبلة صاروخية



لندن: اللورد كيلرن يحاول عرقلة الجلاء عن مصر



وشتطه: رفض ايزنهاور معاونة سبجمان ري على استئناف الحرب

بنك القاهرة

ش. م. م.

يقتد جميع التسهيلات اللازمة
بمناسبة موسم الحج

عن طريق فرع
جدة شارع الملك
عبد العزيز آل سعود

بيع الرايالات السعودية لدى فروع القاهرة المصري

ويقدم تحويلات، شيكات سياحية، خطابات اعتماد تصرف من فرع؛

بيروت بناية فتال - المرفأ

الى المصطافين المسافرين الى لبنان

٤٧ شارع قصر النيل	القاهرة
٧٠ شارع الأزهر	الأزهر
بناية فتال - المرفأ	بيروت
شارع الملك عبد العزيز آل سعود	جدة



« تقام مباريات مصارعة الثيران قريبا في مصر »
في حديقة الحيوان !! ..

● طار رسول من السفارة البريطانية فجر الاربعاء الى لندن حاملا معه تقرير امطولا من السفير البريطاني وقد اقتضى سفره تخلي أحد الركاب عن مكانه له ..

● ارسلت الحكومة المصرية تعليمات في الساعة الخامسة من صباح يوم الثلاثاء الماضي الى سفارة مصر في لندن وعلى أثر تسلمها قابل السفير المصري المستر سلوين لويد ..

● سيقتصد السيد علي المرغني عند وصوله الى الاسكندرية الى مستشفى المواساة حيث يقضي هناك شهرين للراحة والاستجمام

● سيغادر الرئيس اسماعيل الازهرى القاهرة يوم ٥ اغسطس المقبل عائدا الى بلاده ..

● تقرر ترقية السيد عبد الرحمن أبو طالب وزير اليمن المفوض في مصر الى درجة سفير



أرخص ليالى

بقلم

يوسف ادريس

● ينزل الرئيس السابق مصطفى النحاس الآن في فندق « المديترانية » بالاسكندرية حيث يقيم باستمرار ، وتتردد السيلة زوجته بين الفندق وبين بيتها في القاهرة ..

● حضر موظف أمريكي كبير ليقوم بتحقيق هام في السفارة الأمريكية في القاهرة ..

● امتنع أحد محلات الفراء في القاهرة عن تسليم عدة قطع من الفراء الى سيدة ذات نفوذ سابق الا بعد أن تعتذر للبائعة وفعلا اعتذرت السيدة ..

● يدور بحث الآن حول تعديل قانون الحمام ..

● أرسل السيد نجيب الراوى تقريرين على جانب كبير من الاهمية الى حكومته يومى الاحد والاثنين الماضيين ..

صاحب الورقة الزى أفلس.. هل تطلق زوجته؟!

النقعة على الشاب السائر ضراقة وزوجة أبيه!



نقعة للآخت !!

هل للآخت غير الشقيقة نقعة ؟
ان هذه القضية ليست من المشاكل التي تحاول الامهات أو الاخوات اثارها للانتقام أو خلق المتاعب .. ولكنهما صورة انسانية فيها الجود والتكران .
توفيت أمه . وتركته وضيما تضيمه « اللغة » . ولم يكن أمام أبيه الا أن يتزوج ، فاختار سيدة من أسرة كريمة ، وأعلنت زوجة الاب أنها أمام طفلها ، فالطفل الرضيع يسم لها ويحبو أمام ناظرها ويفخر بين ذراعيها .. ونسا الطفل ولم يعرف أنها زوجة أبيه ، بل كان يقول لها « ماما » .

وعندما وضعت له اختا ، لم تفرق بين الابن والبنت ، وأدخلتهما المدارس الفرنسية ، وظلت تربيهما في الدراسة والمتابعة بهما .. وحصل الشاب على أتوجيهية ، وكانت فرحة زوجة أبيه بنجاحه أكبر من فرحته .. وسألهما في

حنان :

- أدخل أي كلية ؟
وقالت الأم :

- نفس أشوفك طيار ؟

وأتت دراسته .. وبدأ عبت الشاب يعرفه ان مرتبه يملا جيبه وليس عليه أي مسئولية ، فلم يسأل الاب شيئا .. فاندفع وراء النزوات وأحب شقيقة مثله معروفة ، ثم تزوجها فضيقت عليه الطريق .. وحرمت عليه زيارة أسرته التي لم توافق على زواجه ..

ولم يعد الاب أو الام التي رعته أو الاخت التي لعبت معه .. لم يعد أحد يراه ، ومرض الاب ، وسمع الشاب بحال أبيه ، فدفنته المواظت الى زيارة والده .. وكان الاب في اللحظات الأخيرة فأمسك بيده بين يديه ، وردد في صوت خافت :

- وصيتك .. أختك وأمك ..
واسلم الاب أنفاسه .. وعاد الشاب

الى اخفائه ، ومرت الايام وأحست الاخت بان الايام تضيق بها وبأبها ، فذهبت الى بيت أخيها ، فأغلق الباب في وجهها ..

ولم تياس أمها ، فذهبت اليه لعلها تحرك فيه ذكريات الطفولة والرعاية .. وفتح لها الباب يسألها :

- نعم .. عاوزه ايه ؟



- مين لنا ما مدحت .. بعدك !
- يا ست أنا مش ملزم بكم ..
روحي اتجوزي ..
وقالت السيدة في بكاء :
- يا ندامة يا مدحت .. بعد غين
أبوك أتجوزي ؟

- أنا كمان ورانا ست ! ..
وخرجت زوجة الاب باكية ..
وبعد عدة ايام تسلم دعوى من زوجة أبيه تطالبه فيها بنقعة لاخته ..

وكان هذا الاسبوع هو موعد نظر القضية ، فظل يروح ويجي في عصبية طاهرة وسط باعة المحكمة ، وافتتحت الجلسة فلم يستطع أن يبقى لحظة جالسا بل كان يقوم ثم يجلس ويقف ثم يضطجع حتى تودي عليه فخرج مسرعا ووقف أمام منصة القضاء ، وترافع فضيلة الشيخ عبد اللطيف شرف عن المدعية فقال :

« ان مولدتي ليس لديها شرعا من تجب عليه بنقعة سوى المدعى عليه . وهو يكسب شهريا ما يزيد عن الثلاثين جنيها » ..

وأعطيت الكلمة للمدعى عليه .. ولم يكن له محام .. فأخذ يصيح واعتدى بالفاظ نابية على المحكمة وعمل له محضر تعدى ..

بلاد العالم يحوى كيانه غريزة جنسية تتطلب تصريفا أو على حد تعبير علماء النفس تفرقا .. وهذا شيء طبيعي وضروري ولا بد من حلوله بشكل أو بآخر .

وأما الثقافة الرخيصة فمنى بها ذلك النوع من الادب أو الفن الانحلالي الذي يظهر في شكل القصص والروايات التي تقوم على ابتذال القيم الانسانية ومغاطبة الفرائز البهيمية في الانسان أو في شكل الافلام السينمائية التي تعجده المفاخرين الذين يحققون لانفسهم المال والمرأة وكأس الخمر على حساب حياة الناس وأرواحهم وأموالهم ..

تلك الثقافات التي تبذر في الناس الياس من المستقبل وتصور الحياة على انها صراع يخوضه الناس بعضهم ضد بعض لا من أجل الانتصار على قوى الطبيعة وتسخيرها للبنا . واسعاد البشر .. وهذه الثقافات يلحقها الشاب المصري في أسر وسهولة وبازهد التكاليف وهي تلتهم تفكيره منذ طفولته حتى ربعان شبابه في حين تنزوى الثقافة الانسانية البناية بعيدا عن امكانياته ..

والحق ان هذه العوامل الثلاث هي الدلائل التي تحوّل اليوم شبانا وتطلع به الى طريق الجريمة والظلام .. والبحث الموضوعي لاي جريمة من تلك الجرائم التي اقترعنا ينتهي بنا الى العثور على هذه العوامل أو بعضها ..

ان هذه الجرائم تستلزم مواجهة مشاكل الشباب مواجهة سريعة وشجاعة .. ومن حق الشباب على المجتمع أن يتقدم من تلك الدلائل .. أولئك الجرمون الحقيقيون ..

« لطفى الحقوى المحامي »



الجرمون الحقيقيون

كالنواذ والمكتبات العامة يستطيع فيها أن يستنفذ طاقته الذهنية والجسدية .. ولهذا ينمزل عن مجتمعه ويبدو له الناس في معظم الاحيان أعداء والعلاقات الاجتماعية قيودا وأغلالا ويكيف حياته تكييفا ذاتيا مجردا .. ومن هنا يحدث التصادم بينه وبين مجموع الناس ..

والشباب المصري يعاني بصفة خاصة مشكلة أخرى خطيرة هي المشكلة الجنسية ولا يزال موضوع الاختلاط بينهما في واقع الحياة اليومية بالمدارس والمساكن والمصانع الخ .. مثار مناقشات واعتراضات على أن هناك أمرا آخر .. ذلك أن الاوضاع الاقتصادية للشباب المصري عموما لا تسمح له بأن يتزوج ويكون أسرة مستقلة ..

غير أن الشاب المصري كأي شاب في أي بلد من

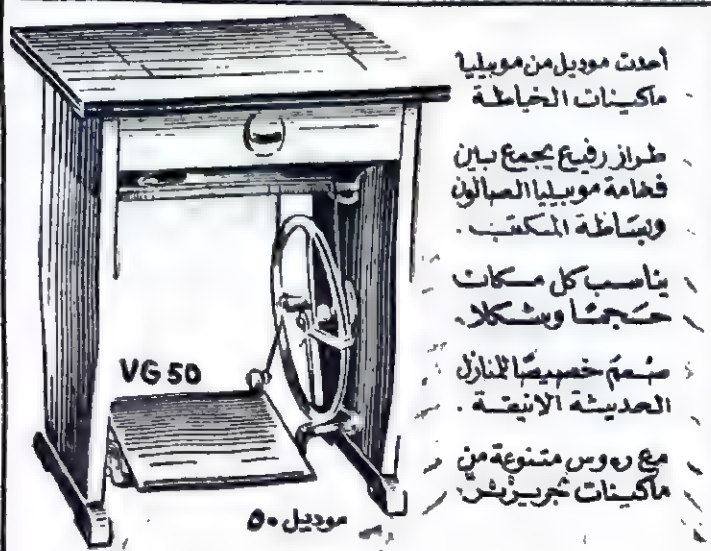
كلنا لمن وحشية ذلك الطالب الذي ذبح صديقه في شبرا كلها لو كان دجاجة .. وكلنا لمن من قبل اشابين الماجنين اللذين قتلوا عاملا على شاطئ الاسكندرية عندما حاول منهما من معاكسة الفتيات وكذلك الشبان الاربعة الذين هاجموا بار مولنج على طريقة عصابات شيكاغو وخلفوا وراهم شعيتين برنتين ..

ومع ذلك نستطيع ان نقول ان هذا الطالب وأولئك الشبان ليسوا بالجرمين الحقيقيين لتلك الجرائم التي هزت مشاعرنا بقسوة .. أنهم مجرد أدوات حركتها عوامل شديدة لا تزال حية متفاعلة في مجتمعنا ، تصيد كل لحظة شابا جديدا وتعيّله الى مجرم يعن مشاكله ويتخلص من همومه ويحقق رغباته بالجريمة ..

فليس صحيحا أن العقاب الصارم لمرتكبي هذه الحوادث يمكن أن يكون علاجا ناعما لمشكلة الجريمة وليس ادل على ذلك من أن الحكم بالاعدام مثلا على اثنين من شبان جريمة البار لم يحل دون وقوع جريمة شبرا أو الاسكندرية أو غيرها من الجرائم التي تعيزت بلبس الشباب والاخراج السينمائي للجريمة ..

والعلاج الخامس هو حصر العوامل التي تفرخ الجريمة بين الشبان والسعى لاستئصالها اجتماعيا .. ولكن ما هي حقيقة هذه العوامل ؟
في رأينا انها تلخص في ثلاث رئيسية : الفراغ والمشكلة الجنسية والثقافة الرخيصة ..

للسباب المصري يعيش في فراغ هائل لا يملؤه عمل جدي أو رياضة ذهنية أو جسدية .. والمجتمع لا يقدم له مجالات اجتماعية أو ثقافية أو رياضية



أحدث موديل من موبيليا
ماكينات الخياطة

طراز رفيع يجمع بين
فخامة موبيليا المبالغة
وبساطة المكتب

يناسب كل مكان
حجماً وشكلاً

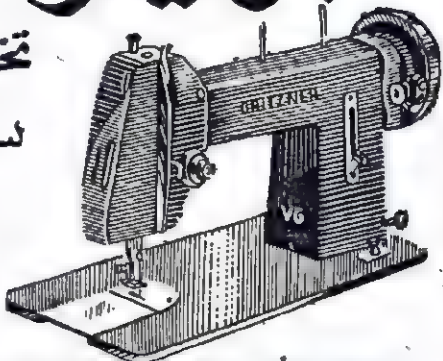
صمم خصيصاً للمنازل
الحديثة الانيقة

مع ريس متنوعة من
ماكينات تجرير

جريزير

تخدمك طول العمر
وتحفظتها
لبنت بيتك

قطع الغيار
متوفرة باستمرار
ضمنة مري الحياة



الوكلاء لسعيد اخوان وشركاهم

المنارة ٣٣ شارع قصر النيل ١٤-٤٦
الاسكندرية ٥ شارع طلعت حرب ٣١٧٦

تباع لدى الوكلاء المعتمدين ومحللات الراديو والكهرباء الكبرى

أوكي
الشفرة العالمية
التمتازة

U.S.A. STEEL

الطلاق للفقر !

هل يحق للزوجة ان تطالب زوجها
بالطلاق اذا افقر ؟
سؤال ضخم يتردد دائما .. وتشار
سوله المناقشات ، وبلغ امامه حائرين ..
ولكن ما حكم الشرع فيه ؟
كانت امية الست سنية ان ترى ابنتها
زوجة لشباب غنى فتباضى به على صديقاتها
ام علوه ، وام نفيسة ..

وكانت « زينهم » فتاة الحى بحق ..
وكان الكل يرميها باعجاب ، وكانت
تستهوى الفلوب بدلال مشيتها ،
ومنديها « ابو قولة » الذى يسيل على
جبينها ..

وظل شباب الحى يتقدم لام زينهم
يتخطون يد ابنتها ، ولكنها كانت تهرب
فى الاجابة وتخلق الاعذار .. ومضت
الستين ، وزينهم ما زالت فى بيت امها ،
وامها تنتظر العريس الغنى ..

وبدا الناس يتحدثون عن بخت زينهم ،
ويتساءلون عن سر بقائها هكذا ..
ونالت بضمهن ان طراز الزواج قد فاتها ..
ولكن فجأة استيقظ أمل الحى على
الزغاريد تنطلق من بيت زينهم ..
وخرجت اكواب الشراب تطوف على
الجيران !

ومضت ايام .. وبدأ جهاز
العروسة يدخل بيت الست سنية ،
وكما تمت قطعة من قطع الجهاز كان
الحى يدور بالزغاريد ..

وجاء يوم الزفاف وفى عصرية ذلك
اليوم كانت نساء الحى يحملن بين ايديهن
قطع الجهاز .. هذه تحمل الشيشب
على الصينية .. واخرى تحمل الحلة ..
والثالثة تحمل ملابس العروس .. والدولاب

والمراتب على المراتب الكاكو .. وزلت
الموسيقى موكب التمسوة حتى منزل
العريس .. وظلت فتيات ونساء الحى
يحسدن زينهم على هذا العز اللجائى
الذى هبط عليها ..
واخذت قصة زفاف زينهم اياما ونساء
الحى لا ينقطعن عن الحديث ووصف قطع
الجهاز .. السرير المعدن الاصفر ..
والدولاب الخشب الزان .. جهاز كامل
لم يقلصه حتى كرسى الطبخ ..



كان العريس صاحب ورشة كبيرة
للنجارة فى السيدة ، ودفع مهرها ضخما
لست سنية ، واحسنت الام انها نالت
ما تمنيت ..

ومرت الايام ، واذا بالدنيا تدور ،
وجاءت الازمة على ورشة النجارة ..
وتحملت زينهم مع زوجها حرارة الايام
كما ذاق حلاوتها .. وباعت زينهم
مصاغها .. ولكن الايام ظلت تضيق بها
وبزوجها فباعت قطع الاثاث قطعة قطعة
.. حتى لم يعد بالبيت الا القليل ..
ولم تشك فقد كانت تحب زوجها ، وترى
انها شدة لا يد وان تزول ..

ولكن الست سنية لم تعد تطيق الحال ..
وظلت تلح على ابنتها تدفعها الى الطلاق ..
وقالت زينهم لامها :

— يا امي .. الدنيا يوم لك ويوم
عليك .. ربنا يعدلها ..
— يعدلها يعنى ايه .. سببيه وانا
اجيب لك سبيله !

— حرام يا امي اسببيه فى يوم شدة ..
— طيب ما انت اتحملت كفايه ..
والا .. يعنى تخونى معاه .. والله ان
ماسبتيه .. لا انت بتقن ولا انا اعرفك !
ولم تجد زينهم امام الحاج امها الا
الرشوخ ، وبعد ايام وصل الى الزوج
دعوى تطالبه فيها زوجته بالطلاق ..
وفى المحكمة تحدث الزوج بصراحة ،
وشرح ظروفه قائلا :

« الذى صاحب محل تجارة وقدر ضاقت
بى الايام فلم يعد دخل يكفى الا للوقت ..
بعد ان كنت اربح الكثير .. »
وقال محامى الزوجة :

« ان موكلتى تشكو سوء حال الزوج
فهو فى ضنك شديد .. فكيف يتحمل
معيشتها وهو الذى لا يملك الا ما يفتات
منه .. الذى اطالب لوكلتى بالطلاق لهذه
الاسباب .. »

وقالت المحكمة كلمتها وهى تلتضى
برفض دعوى الزوجة وعودتها لزوجها
ذلك لان الفقر لا يمكن ان يكون سببا
كافيا لطلب الطلاق ..

« الزهراء »



مستشار
القانون

● كم تبلغ نسبة وراثة
الزوج من اموال زوجته اذا لم
يكن لهما اولاد وكان للزوجة
اشقاء ؟ وما هى النسبة فى حالة
العكس ؟

— يكون من حقه نصف قيمة
التركة سواء كان للزوجة اشقاء
ام لا اما دام ليس لها اولاد ..

● التحدث بالعمل كمحاسب
باحدى المؤسسات وقد درجت
المؤسسة على دفع الاجر للمعامل
طوال مدة الغياب بسبب المرض
ولكنها فجأة امرت بتطبيق القواعد
النصوص عليها فى قانون عقد
العمل الفردى ، فهل يجوز لها
ذلك ؟

— لا يحق للمؤسسة ان تقدم
على انقاص حقل فى تقاضى الاجر
عن الاجازة المرضية بالكامل وذلك
تطبيقا لنص المادة ٥٠ من قانون
عقد العمل الفردى ..

الخضرى الذى فلاح الكفاح الشعبى



الشيخ الشرفاوى



نابليون



الشيخ السادات

العلماء ولم تتحقق مطالبهم ، فاجتمعوا من جديد وفرر زعماء الشعب النهاب الى دار المحكمة الكبرى لاصدار قراراتهم ووصل نيا القرار الى الجماهير فتدفقت الجموع على دار المحكمة وبلغ عددها أكثر من أربعين ألفا ..

وارتفعت هتافات الشعب :
« يارب يا متجلى .. اهلك المشعل »
 واجتمع ممثلو الشعب من العلماء وتقهاء العمال فى دار المحكمة وأصدروا قراراتهم :

- ألا تفرض ضريبة إلا اذا أقرها العلماء ورجال الطوائف .
- جلاء الجنود عن القاهرة .
- عدم دخول أى جندي الى المدينة حاملا سلاحه .
- إعادة المواصلات فى الحال بين القاهرة والوجه القبلى .

ورفض الوالى التركى المطالب فاجتمع ممثلو الشعب فى اليوم التالى وأعلنوا فى وثيقة جديدة عزل الوالى ، وجاء فى هذه الوثيقة :

« ان للشعوب طبقا لما جرى عليه العرف قديما ولما تقضى به أحكام الشريعة الاسلامية الحق فى أن يقيموا الولاية ، ولهم أن يزلوهم اذا انحرفوا عن سنن العدل وساروا بالظلم لان الحكام الظالمين خارجون على الشريعة » .

ولكن الوالى التركى تمسك بالحكم وأرسل الى زعماء الشعب يقول لهم : « انى مول من طرف السلطان فلا أعزل بأمر من الفلاحين ، ولا أنزل من القلعة الا بأمر من السلطنة » .

وبدا واضحا أن الشعب الذى عتف « بسقوط المشعل » والذى عبر ممثلوه عن ارادته بتوقيع وثيقة اسقاط الوالى .. بدا واضحا أن ليس لهما الشعب الا طريق واحد لتنفيذ رغباته .. وهو « الكفاح المسلح » .

كان يقود هذه الحركة التى تمثل فترة خطيرة من حياة الشعب المصرى زعماء فكان هناك عمر مكرم والشيخ المهدى والشيخ الشرفاوى .. وكانت الثورة تمثل مطالب الطبقة المتوسطة التى بدأت تحس بفوقتها وتطالب بحقوقها ، وكانت هذه الطبقة فى ذلك الوقت قد بدأت تغفل فى العالم كله وعبرت عن قوتها فى فرنسا بالثورة التى امتدت الى بقية الشعوب .. ولم يكن عمر مكرم او الشرفاوى الا

وتخرجت الجموع البائرة تحمل الرايات والدفوف والطبول تهتف بسقوط البرديس وتنادى :
« ايش تاخسد من تفلىسى .. يا بارديسى ! » .

وأغلق التجار دكاكينهم ، وامتنعت الثورة الى كل أحياء القاهرة ، واستولى الشعب الثائر على الميادين والشوارع والمباني واضطر البرديس الى الهرب . وفى تلك اللحظات وصل الوالى التركى الجديد .. والتقى نظرتة على الموقف ، وحاول القضاء على الثورة بالقوة فسكن القلعة وتحصن بها وقرب اليه عددا من رجال الجيش .

وفرض خورشيد ضرائب جديدة على التجار والمصانع .. واجتمع من جديد شيوخ الطوائف ، وأعلنوا الاضراب ، وأغلقت المتاجر والاسواق ، وبدأت المظاهرات تتجاذق القاهرة ، واتجهت الجموع الشعبية الى الأزهر وصعدوا المآذن يكررون ويدقون الطبول ، فوصل دوى النداءات الى أطراف القاهرة .. وحاول الوالى التركى استمالة العلماء اليه بالمال ففشل ، ثم حاول بالعنف فافلا :
« ان لدى أمر من السلطان أن أعزل من أشاء وأول من أشاء وأعطي من أشاء وأمنع من أشاء » .
ولم يلق العلماء ..

واستمر الاضراب ثلاثة أيام .. وفى اليوم الرابع اعتدى الجنود على أهالى مصر القديمة واخرجوهم من بيوتهم .. وانتشر الخبز .. وازدادت ثورة الشعب اشتعالا ..

واجتمع العلماء بالأزهر وأخبروا عن النساء الدروس ، وأقفلت الدكاكين والاسواق .. واجتمع العلماء ورجال الطوائف وطالبوا بإبعاد الجنود عن القاهرة فى مدة ثلاثة أيام .

ومضت الايام الثلاثة التى حدها

الواقع المصرى

يقلمه

يوسف ادريس

لى

ارخص ليسانى

معنى اختيار ممثله .. ومعنى حكم الشعب .. ومارس الكفاح المسلح .. وساد الفرنسيون أراضي المماليك كما صادرت الثورة فى فرنسا أراضي وأموال الأمراء والاشراف .. كما أعلن نابليون عن تكوين مجلس لمثل الشعب من العلماء وكبار التجار بعد أن كان الديوان القديم يمثل أمراء الاقطاع . ولكن نابليون كان يعلم أن مصالح فرنسا تتعارض مع تطبيق مبادئ الثورة فى مصر ، فعين أعضاء المجلس بدل أن يترك للشعب حق اختيار نوابه ، كما حاول فرض الضرائب دون استشارة هؤلاء الأعضاء . فأعلن الشعب الثورة ، وفى خلال ثلاث سنوات ظهرت قوة الشعب فى مقاومته المسلحة للاحتلال الفرنسى .

وعاش « حجاج الخضرى » هذه الفترة من تاريخ الحملة الفرنسية ، واشترك فى الثورة الاولى ضد نابليون ثم الثورة الثانية ضد كليبر .. وشاهد خروج الفرنسيين من مصر .

وكان حجاج شيخا على طائفة الخضرى فى القاهرة ، فكانت كل طائفة من أصحاب الحرف والصناعات تنتخب ممثلا الذى يتوب عنها فى التعبير عن ارادتها وتنفيد مطالبها ، فهو الذى يجمع الضرائب المفروضة على أفراد الطائفة وهو الذى يفصل فى الخصومات التى تنشأ بين الأعضاء .

وكانت هذه الطوائف تمثل رجال التجارة والصناعة ، وكانوا يمثلون مع العلماء القيادة الشعبية الجديدة .

وعلى أثر خروج الفرنسيين تجدد النزاع بين الاستعمار التركى وقوى الاقطاع الرجعية التى كان يمثلها المماليك المصريون .. وظل الصراع بين القوتين ، فيتولى أحد الولا الاثراك الحكم ثم يسقط بعد السيف كما ارتفع بعد السيف .. وجاءت فترة لم يكن فيها

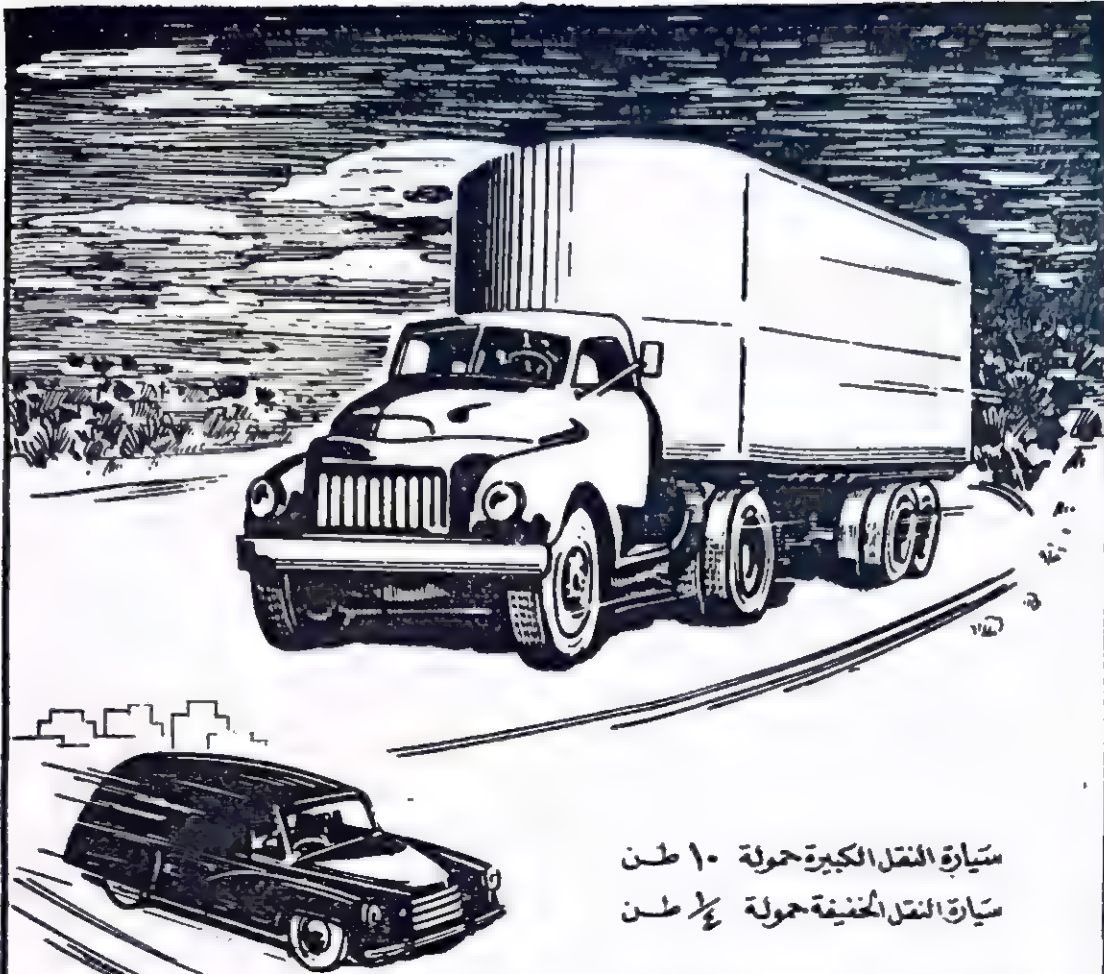
وال تركى يمثل الخلافة العثمانية ، فقرر الى الحكم البرديس أحد أمراء الاقطاع ، وأراد أن يدعم حكمه بفرض ضرائب جديدة .. وتحرك الشعب .. وبدأت عوامل الثورة ، وهنا يظهر حجاج الخضرى ليجتمع شيوخ الطوائف فى نفس اللحظة التى تجمع فيها رجال الدين .. وقرروا الامتناع عن دفع الضرائب مادام الشعب لا يعرف أين تصرف هذه الاموال .. وما دام الشعب لا يشترك فى تقريرها ، وامتنع الأهالى عن دفع الضرائب ،

أحس بآلئى ساعيب ؟ أملا كثير .. آمال الذين يتوقعون أن أروى لهم قصة بائع الخنثار الذى صعد به الحظ من صفوف الشعب الى مكان القيادة .. أو قصة كفاح رجل شجاع ماركس حاول استمالة الخديعة فى ضرب أعداء الشعب . ان قصة « حجاج الخضرى » ليست من هذا النوع . ولكنها فترة من فترات اليقظة فى تاريخ الشعب .. لها محيطها الاقتصادي الذى عاشت فيه .. وفيها الحركة الفكرية التى دفعتها الى الامام .. ثم الكفاح المسلح ضد القوى الرجعية . من خلالها النظرة الواسعة تستطيع ان تتبين ملامح « حجاج » بواقعة الطويلة القاهرة ، وشجاعته .. واحساسه المتدفق العنيف ..

كان العالم فى هذه الفترة التى نتحدث عنها يغلى بأفكار جديدة . وكان الصراع قائما بين الحق الإلهى للملوك وحق الشعب فى تقرير مصيرها .. ثم اشتعلت الثورة الفرنسية لتضع حدا لطغيان الملوك ولتعلن مبادئ حقوق الانسان ..

أما مصر فكانت فى تلك اللحظات تعاني من الاستعمار التركى وأمراء الاقطاع من المماليك .. فجاءت الحملة الفرنسية تحمل شعارات الثورة الفرنسية ، ومبادئها ..

وانتهت الحملة الفرنسية ، وتركزت وراءها حياة جديدة فى مصر . فمن الناحية الفكرية : تركت الحملة شعار الثورة الفرنسية .. الحرية والاخاء والمساواة .. وفى ظل الحملة الفرنسية عرف الشعب



سيارة النقل الكبيرة حمولة ١٠ طن

سيارة النقل الخفيفة حمولة ١/٢ طن

إن كلتا السيارتين
تحصلان على أحسن النتائج

باستعمال

موبيلويل

وانت موبيلويل بريت محرك
سيارتك ونظف وقبه
من التآكل بفعل الأمراض
فيزيد من قوته وتخفف
استهلاك البنزين فيه



أساس الوفرة

شركة سوكوف - فاسكوم اويل مصر



محمد علي

ممنين لهذه الطبيعة النامية ومعينين عن رغباتها واهدائها ، وكان يقف في الصف مع هؤلاء الزعماء شيوخ طوائف التجار والصناع .

ويظهر من بين صفوف شيوخ الطوائف حجاج الحضري ليقود جموع الشعب النائرة في كفاها المسلح ضد الوالي التركي الذي رفض الرضوخ لارادة الشعب التي عبر عنها بالهتاف « بسقوط العثماني » ثم بالوثيقة التي وقعها ممثلو الشعب .

حمل أفراد الشعب السلاح وبدأ حصارهم القلعة .. واجتاح الحساس سكان القاهرة فكان القراء يبيعون ملابسهم لشراء السلاح والاشتراك في حصار القلعة ..

وخرج سكان الصليبية والحسينية والعطوف في مواكب يحملون الاعلام والطبول يتقدمهم العلماء ..

وكان حجاج الحضري يجمع الاموال من رؤساء الطوائف لشراء الاسلحة ، واخذ يشرف بنفسه على حصار القلعة . وجمع عمال البناء لاقامة المتاريس ، كما اقتصل بطائفة العربية لسحب أحد المدافع وضرب القلعة .

وحاول جنود الوالي فك الحصار فهاجموا متاريس التوار وتبادل الفريقان اطلاق الرصاص واضطر جنود الوالي الى التقهقر داخل القلعة ..

وانتقل الحكم فعلياً الى يد عمر مكرم ، فكان المنادى يمر بشوارع القاهرة يقول : « حسب رسم السيد عمر مكرم والعلماء لجميع الرعايا ان ياخذوا حذرهم واسلحتهم ويحترسوا في اماكنهم » .

اما القيادة الحربية فكانت في يد حجاج الحضري .. وكان يقود القوات الشعبية أثناء التحامها في القتال ، وعندما حاول أحد القواد الاثراك ارسال الما الى القلعة من طريق الصحراء خرج عليهم حجاج ومعه امال الرملة وقطعوا عليهم الطريق واستولوا على سجينين جملا ..

وظلت الحرب بين الشعب والوالي ، حتى وصل الفرمان من الاستانة ليقول : « حيث رضي بذلك العلماء والرعية فان خورشيد باشا معزول عن ولاية مصر » . وتوجت الثورة بانتصار ارادة الامة ، اما حجاج الحضري ، فقد ظلت لهيبته مجهولة : هل فر من مصر ؟ ام قتل محمد علي .. ؟

« سعيد الدين »

إباحة لعب القمار في جميع أنحاء لبنان كازينو واحد فقط في كل مدينة ونصف إيرادات اللعب من نصيب الحكومة



بيروت - لواميل روز اليوسف :
أثارت موافقة مجلس الوزراء اللبناني على مشروع قانون إباحة لعب القمار كبرى فقد نص المشروع على إباحة لعب القمار بشرط أن لا يكون في كل بلدة أكثر من كازينو واحد على أن تكون حصيلة الحكومة من اللعب هي النصف تقريباً .
وأي بلدة فيها أكثر من كازينو واحد تلعب القمار يجب ضمهم في ناد واحد .
وقد وافقت الحكومة اللبنانية على هذا المشروع على أن يطبق في نهاية فصل الصيف وسيكون لإباحة لعب القمار أثر ملموس في انعاش الموسم السياحي .

عقدت جمعية أسبوع الجامعات في الأسبوع الماضي اجتماعاً لمصر التبرعات التي جمعت لحساب الجمعية ، وبحث المقترحات التي عرضت لاستغلال هذه الأموال .

وقد بلغت جملة هذه التبرعات ١٨ ألف جنيه .

وهنا يذكر أن عدداً كبيراً من الشركات كانت قد وعدت بدفع مبالغ كبيرة ولكنها لم تف بتبرعها ١٠٠ ومن هذه الشركات شركة وعدت بخمسة آلاف جنيه ولكنها لم تدفع شيئاً ٢٠ كما وعدت بتحويل مبلغ ٣٦ ألف جنيه كانت قد وعدتها لإنشاء مبنى للطلبة المصريين في المدينة الجامعية بباريس ثم عدلت عن هذا المشروع ومن بين المقترحات التي بحثتها الجمعية اقتراح بإنشاء مؤسسة اقتصادية تدر أرباحاً منظمة وتستغل هذه الأرباح في الخدمات الاجتماعية ٢٠ واقتراح آخر



باشاء صندوق للاعانات الاجتماعية واقتراح ثالث بإنشاء مطبعة حديثة لطبع الكتب لطلبة الجامعة وبيعها لهم بسم الثكالف فقط .

الشركات التي وعدت بالتبرع .. ولم ترفعه!

القانون الجوي في كلية الحقوق!

اقترح بعض أساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة إدخال مادة القانون الجوي بالإضافة إلى مادة القانون البحري بالسنة الرابعة .

وتتناول مادة القانون الجوي القواعد الخاصة بالنقل الجوي وتنظيم نزول الطائرات في المطارات ودراصة قواعد القانون الدولي الخاصة بهذا الشأن .

تفهم أنها بتبسيطها الزوجات في البرلمان مهمتها حماية الأسرة بالقانون من أن تدمر وحماية الامهات بالتشريع وحماية الطفولة . وان الجهود الحيرة التي قامت بها النساء في البريات والجمعيات والملاجئ والمستشفيات ما هي الا نموذج لامكانيات المرأة المظنة في البرلمان أن تفرض حماية المجتمع على الطفولة والامومة والاسرة ولا يخطر في بال أحد - الا أن يكون فيلسوفاً - أن المرأة التي سيستجيبها الشعب رجالاً ونساء لن تكون من هذا النحس الرخيص الذي يترك ابنه فريسة الطعام للثوث كي يناقش وزير الاشغال في مشروع لا تفهمه .

لم اكمل قصة الفيلسوف الصيني القديم .

قالت له الناس بعد أن حطت بين يديه أحمالها :

- لماذا تقول ان الحياة كالبنثر ؟
فسكت طويلاً وكان قد مضى ستة أشهر على نطقه الرائع . ثم قال :

- لا . لقد أخطأت يا أبنائي .

الحياة ليست كالبنثر .

وتأملت خواطره في تأملاته السحيقة ولكن الناس لم تكف عن انتظار نطقه الجميل لمدة طويلة . فحواره رائع جميل . وكلماته تقطر بالحلاوة . وهو لا شك معلم كتاب المسرحية في دقائق فلها وسيد التصميم الايق .

« الفريد فرج »



الفيلسوف ..

كان سقراط فيلسوفاً وكان يسمى في الاسواق كي يسأل ذوي الهويات المختلفة : ما هي العدالة ؟ وما هي السعادة ؟ فإذا أجابوه صبح لهم أخطاهم وخلصهم من أوحاشهم .

وكان أرسطو فيلسوفاً لانه علم الانبيج ان السعادة هي الوسيط الذهبي . فالافراط والتفريط يورثان الشقاء . والاعتدال والاقتصاد هما مفتاح السعادة . وكان سيكون فيلسوفاً لانه علم الناس ان التجربة والملاحظة أساس العلم . وان العلم التجريبي هو المعرفة الحقيقية . وروسيو قال ان المجتمع انبني على تعاقد بين أفرادهم يحده القانون الذي يرتضيه هؤلاء الأفراد .

وكارل ماركس أكد ان التاريخ لا يمد في حلقة مفرقة وإنما يتطور في مراحل متتالية يؤدي بعضها الى بعض . وجان بول سارتر يرى ان الانسان الفرد هو حتى في تأثره بالظروف المحيطة به وهو حر في اختيار التصبحة وحر في قبول التقاليد والقيم الاجتماعية . وفي الصبح جلس فيلسوف بين حواريه منذ مئات السنين تاله العقل ، يتأمل ويفكر . ومن حوله تلاميذه ينتظرون نطقه الحكيم حتى يقضون لكرهم النأش . ويشيعون عنه الحكمة كي يخلصوا الناس من جهالاتهم . لبعد ستة أشهر قال الحكيم العظيم :

- الدنيا كالبنثر .

فهرع التلاميذ خفافاً سراعاً وانتشروا في القرى والأقاليم ينشرون بين الناس حكمة الفيلسوف البليغة وجمع الناس أحمالهم وشدوا رحالهم يقصدون الحج الى بيت الفيلسوف الكبير والتبرك به . وبعض الناس يطربه مثل هذا التعبير الخالم الضعاف ويبدو له رائعا في مظهره فلذا حاولت أن أسأله ماذا فهم منه غضب وقال : او تنتظر من أحد أن يلهم عن الفيلسوف الكبير ؟

الآن لمن جلق الفلاسفة - وحدهم - ان يقولوا كلاماً باهراً لانهم له مقصداً . وتوفيق الحكيم فيلسوفنا هرعت الناس تحج اليه بمناسبة صدور كتابه « دقت الساعة » بعد أن جلت أحمالها وشدت رحالها . وأجال الناس في قري مصر

وأقاليمها كثيرة متكاثرة تتمثل في مجتمعات الخالدة للموت وليس أثبت في أذهاننا من أن حضارتنا من أولها الى آخرها تنقسم بالتطلع لمقارمة الموت وتخليد الاموات . وتقترب الفجينة الى قلوب المصريين في مثل هذه الحالة بشعور عميق الجدور بالندم ومداومة التفكير والاسترجام والرغبة في العالم والبيكا على النفس . ولكن توفيق الحكيم سكك طويلاً الى ان قال : ما الموت الا محصل أتيق شباب وبين توفيق الحكيم والمرأة عداوة قديمة . فهو يتبيلها نأبة محترمة تناقش وزير الاشغال في مشروع لاتفهمه بينما يأكل ابنها « براغيث الست » على الطريق العام ويتعرض للحبي والالاب يحاول أن ينيبه باقتراح اللصص له ، ويصورها امرأة لاهية عابئة نأفة لا



بنك مصر

في العام الثاني من عمر الثورة الخالدة اذ ترسو قواعد الإصلاح الطامح والبعث الشامل على أرضه طرفة عزيزة يهتف بنك مصر وشركائه شعب الوادي
الكريم الجيد لولائهم ومشرق غزوة وسار سيرة ويدعوهم القادام الأبد في لا يشغلوا بلاده الاقويادى أن يوا الى الله تعالى برعايته اسنادهم لها ومجدهم
بروحه قد ضلعت عنك فكانت مصر هي مصر الكريمة دائما على الزمان .

ان تخبرني من بلى هذا الكوبري ..
اجابني .. لا ادري .. اعتقد انه مهتمس
وسائله : ومن بلى الكاتدرائية
الموجودة في بلدتك ؟
- هم .. لا ادري ..

وسائله عن اكما المدرسين في البلدة
وعن احسن المهندسين المعماريين وهكذا
فكان جوابه انه لا يدري ..

وسائله في الختام :
- خبرني .. من عنيق هذه المعنية ؟
اجاب :

- مهندس يدعى كريكونوف ..
فما رأيك ؟ ولكن لنستمر ان الشهرة
الآن تأتي كلها تقريبا على طريق الصحف
وقد ابتعت في اليوم التالي لافتتاح
الكوبرى صحيفة محلية وبحثت في شيف
عن اسمي فيها .. وقضيت وقتا طويلا
أمر يعني على أربع صفحات حتى وجدت
الخبر .. وفرات :

« بالامس في جو جميل وبحضور
حشد كبير يتقدمه صاحب السعادة حاكم
الاقليم احتفل بافتتاح الكوبري الجديد
الذي اقيم بالبلدة .. وكان من بين
الحاضرين فلانة المعنية الساحرة الموهوبة
معبودة جماهير مدينة « ك » . وقد أثار
وصولها موجة من السرور .. وكانت



الماهرة فارغة العقل سيئة الطبع جسة
وفوق كل شيء غيبة ..
كانت تأكل وتشرب باستمرار وتنام
حتى الخامسة بعد الظهر ، كانت عاهرة
ولكن الناس عندما يشيرون اليها بلهجة
أدبية كانوا يدعونها فنانة أو مثلة أو
مغنية ..

وبما اني شغوف بالمرح فقد غضبت
ان أحد الناس يدعون هذه البلهاء مثلة
أو مغنية .. فهي خالية من النبوغ تماما
وخالية من الشعور والاحساس ، كل
موهبتها هي انها كانت ترفع ساقيها
الماريتين في الهواء في كل مناسبة وأنها
لم تكن تهاب بدخول الناس لغرفتها التي
تقير فيها ملابسها ..

حسنا اقيم في البلدة احتفال بافتتاح
الكوبرى الجديد الذي اقمته .. وابتدا
المثل بطقوس دينية تلتها خطاب ووصل
اثناء تلافرافات جمة .. وكنت أثناء المثل
أحوم حول الكوبري وقد اعتلا قلمي
بالزهو الذي يلا قلب الفنان حينما
يستعرض ما خلق .. وكان الكوبري
- حقا وصداقا - تحفة .. ومن ذا الذي
يستطيع ان يكتب ضروره وفرحه وهو
يرى البلدة بأسرها تخرج لحضور حفلة

الافتتاح .. وقلت في نفسي : « حسنا
ان عيون الناس كلها ستنظر الى الآن
فيما بين أخيه نفسي .. » ولكني لم أكن
في حاجة الى هذا التفكير فاستنتنا
المواطنين الرسميين لم يلبثت أحد الى ..
لقد وقف الكل على شفة النهر ينظرون
كالقزم في غياه الى الكوبري دون ان
يعيوا بالسؤال عن صممه ، ومنذ ذلك
الوقت بدأت اكبر الجماهير لعنة الله عليه
.. ولكن لنستمر .. فجاء برى
الاضطراب في جموع الحاضرين ..
وفاضت الوجوه بالانتماسات وبدأت
الاكتاف تتحرك وطلعت ان سبب ذلك

أنهم لا بد قد لحقني واقفا ونظرت
فوجدت صديقتنا المعنية ووراعا حفنة
من الشبان الاواباش تشق طريقها بين
الجموع وتبعيتها انظار الناس وهمست
آلاف الشفاء انها فلانة .. انها فلانة ..
يا للجمال .. يا للفتنة .. ولحنى بعض
الواقفين وأشاروا الى وتبادلوا النظرات
ثم همسوا : وهذا عشيقها .. فما رأيك
في هذا ؟ .. وأقرب مني شخص ذو
لمحة لذة وقال لي : هل تدري من هذه
هذه السيدة التي تسير على الغسفة
الأخرى ؟ انها فلانة ذات الصوت الساحر
وسألت بعدا الشخص .. هل تستطيع

الكلب الاسود الذي يجري على الشاطئ
قال الآخر : ما يدريك ؟ لعلك مشهور
دون أن أدري ..
اجاب : هم .. فلنختبر صحة ذلك
.. قل لى سمعت باسم كريكونوف ؟
ورفع الجار عينيه الى السقف مفكرا
ثم ضحك ..

- لا .. لم اسمع به ..
- هذا هو اسمي لا يعرفه رجل مثقف
مثلك متقدم في السن .. وبذلك يتضح
لنا ان جهوى التي بذلتها لنيل الشهرة
لم أبذلها على الوجه الصحيح .. أى اننى
لم أكن أعرف كيف يصحب المرء مشهورا
- كيف يصحب المرء مشهورا ؟

- الشيطان وحده يعلم .. أهو
النبوغ ؟ المبررة ؟ الابتكار ؟ كلا ثم كلا
.. لقد عمل معي اناس خالون من كل
موهبة حقراء تافهون لم يصنعوا عشر

للكتاب الروسى انطون تشيكوف

ما صنعته بل ولم يبذلوا جهدا لى
يشتهروا بين الناس .. ثم انظر اليهم
الآن اسمهم على السن الناس وعمل
صفحات الجرائد كل يوم فالذا لم تكن قد
سئمت الاستماع الى قساعطيك مثلا ..
منذ بضعة سنين بنيت كوبرى في مدينة
« ك » وأحب ان أخبرك ان الحياة في
هذه المدينة كانت مملة لدرجة انه لولا
لعب الورق والنساء لكانت قدقت عقل
اثناء اقامتي بها . تعلمت هناك ببغنية
وصادقتها .. كان الناس يحبونها كل
الحب .. ولا ادري لماذا .. لى في
نظري مخلوقة عادية كالآخرات .. وكانت

الكتاب الذهبى
ارخص لىالى
بقلم
يوسف ادريس

تعدد المسافرين على مقعد بالدرجة الاولى
وسرعان ما أغفى وبعد خمسة دقائق فصح
عينيه والتفت الى جاره قائلا

- كان أبى - رحمة الله عليه - يحب
ان تدلك له قدماء بعد الأكل .. وقد
ورثت عنه هذه العادة مع فارق بسيط ،
وهو انى أحب أيضا ان أتحدث قليلا بعد
الأكل .. فهل لديك مانع لوتعادنا معا ؟
اجاب جاره : بكل سرور ..

قال الاول : بعد اكلة دسمة طيبة
يشير الموضوع التافه عندى مشاكل وأفكار
عظيمة .. خذ مثلا : عندما كنا عند بار
المطبات منذ لحظة سمعت شابا يهوى
آخر ويقول له : « لقد أصبحت الآن
رجلا معروفا وبدأت تكسب الشهرة .. »
أثار هذا الحوار القصير الذى دار بين
هذين الصديقين أو المثلثين الناشئين
سؤالا في رأسى .. ما المقصود بكلمة
الشهرة ؟ .. كان بوشكين يقول : ان
الشهرة رقة ناصعة في جلباب مزق
.. ولكنى مع ذلك أرى ان أحدا لم يفهم
هذه الكلمة بعد فهمها واضحا منطقيا ..
وانى عن نفسى لأعطي الكثير من يدلى
على تعريف دقيق لها ..

- ولم تعطى ذلك التعريف كل هذه
الاهمية ؟

- لانا لو عرفنا ما هى الشهرة
لاتضح لنا الوسائل التى نستطيع بها
ان نحصل عليها .. لقد سمعت في شبابه
ورا الشهرة بكل قواى .. كان منادى فى
الحياة ان اكون معروفا فداكرت واجتهدت
وسهرت الليالى وأحملت غداى .. واعتقد
انه كان لدى المواهب الطبيعية التى
تؤهلى لنيلها ..

اننى مهندس وقد بنيت فى انحاء
الروسيا حوالى عشرين من الكبارى
الضخمة ووضعت تصميمات لثلاث مدن ..
لقد اشتغلت فى الروسيا ، فى إنجلترا
وفى بلجيكا وألفت رسالات فى الموضوع
الذى أعمل فيه .. ودرست الكيمياء
فى أوقات فراغى فاكنتسفت طريقا
للحصول على أخلاص عضوية معينة مما
جعلهم يذكرون اسمى فى جميع المجالات
الكيمائية الأجنبية .. لقد اشتغلت
دائما فى الحكومة وسجل لا يوجد انظف
منه .. ومع ذلك فلن أقتل عليك بذكر
كل ما فعلته ، يكفي ان أقول انى صنعت
ما لم يصنعه الكثيرون المشهورون ..
والآن ولنى سنن هذه حيث أقرب من
الموت فلا تجدنى أكثر شهرة من هذا



النجمة المحورية تليس كذا وكذا ٠٠ الخ
ثم لا شيء بعد هذا ٠٠ لم يذكروا على
كلمة ولا نصف كلمة ووجدت نفسي
أبكي في حرفة ٠٠

وعزيت نفسي بقول ان أهالي الاقاليم
اغبياء، وأنه يجب ألا تنتظر منهم شيئاً ،
وان عل المرء الذي يسمى وراء الشهرة
ان يتصل بالاوساط الثقافية الراقية في
بترسبرج أو موسكو ٠٠ وبالصدفة قد
قدمت في ذلك الوقت عملاً في مسابقة
وكان تاريخ نشر نتيجة المسابقة عمل
رشدك الظهور ٠٠

وسافرت الى بترسبرج ، وبما ان
الطريق من بلدة د ك ه الى بترسبرج
طريق طويل فقد حجزت صالوناً بالقطار
وأخذت معي الطبع الفنية الحسناء وقضيت
المسافة في الاكل والشرب والـ ٠٠٠٠
الى آخره ٠٠ ووصلنا في النهاية الى

(البقية صفحة ٤٠)



قصص سايكية



• الفضيحة التي طيرت لويد جورج • محمد علي يزير الفوانيس برؤوس المعافاة • الإمبراطور الذي قتل زوجته وابنه!

وأعلنت وزارة المواصلات في ذلك الوقت عن عملية ضخمة وتقدمت عدة شركات أجنبية ومن بينها شركات الانجليزية ولما كان رضاء المندوب السامي ضروريا لبقاء محمد محمود في الحكم ، فقد تسربت اليه أرقام جميع المطاوع المقدمة وقبل انتهاء موعد رفض المطاوع ، تلقت وزارة المواصلات برقية من إحدى الشركات تطلب إلغاء عطاياها الاول ، وتقدمت بمطاع جديدة أقل من جميع المطاوع الاخرى !

ورسست المناقصة على الشركة .. ووصل الخبر الى بقية الشركات .. وكانت ضجة وصلت الى لندن بعد أن تبين أن اللورد كويد كان صاحب الدور الاول في تسرب أسرار المطاوع ..

الراس الناشئة ..

بدأت أسرة محمد علي حكمها بأكبر خدعة عرفها التاريخ ، فقد ظل محمد علي يتحايل على الشعب ويتظاهر بأنه الرجل الحريص على تحقيق رغبات الأمة .. وانضم بجوده الى القوات الشعبية الفائرة ضد المالك المصريين ضد الوالي التركي

شركات اللورد كويد ..



آثار نقل اللورد كويد المندوب السامي البريطاني من مصر ضجة في بريطانيا .. فتم صرف أحد مليارات اللورد كويد أم استقلال ..

ولكن رائحة الفضيحة كانت قد ملأت الجو فني أثناء حكم الدير الحديدي .. أخذ محمد محمود يفتح الباب لرؤوس الاموال الاجنبية ليضمن تأييدها بعد أن فقد تأييد الشعب ..

وبدا محمد علي في تنفيذ أبشع اللون الطغيان ، فآل في القبض على عدد ضخم وقطع رؤوس بعضهم وذين بها أعبد مصابيح الشوارع .. وذات مرة رفض أحد حكام الاقاليم تنفيذ أوامر محمد علي فأرسل اليه ابنه ابراهيم باشا وأعطى له التعليمات بأن يقطع رأس الرجل اذا أمر على عناده .. وقابل ابراهيم باشا الرجل فوجده سليبا عنيدا فنقله أوامر أبيه .. وذهب أقارب المدير المقتول الى محمد

وعندما اجتمع زعماء الشعب ، خضعهم مظهر محمد علي وتأكيده للجموع بأنه لن يحكم الا بأرادة الشعب .. وبوبع محمد علي وألوا على مصر بعد مبايعة شرعية من ممثلي الطوائف والعلما .. وأخذ محمد علي منذ اليوم الاول لولايته الحكم في بث الشقاق بين زعماء الشعب .. ولكن محاولته كانت تفشل أمام اصرار الشعب على تحقيق رغباته .. وتضاربت رغبة الشعب في محاسبة حاكمه مع رغبة محمد علي في الحكم المطلق

أعمار ..

في الرابعة والسبعين ألف الفيلسوف « كانت » ثلاثة مؤلفات في الانثروبولوجيا والميتافيزيقا والاخلاق وبين السبعين والثمانين من عمره اضاف منذر بلت المليونير الأمريكي مائة مليون دولار الى ثروته ..

وبعد الرابعة والسبعين ألف الموسيقي فردى ايدع اوبراته وهي اعطيل وفالستاف والى ماريا وستابات مايتروته ديوم .. وفي الثمانين بدأ كاتو الروماني يتعلم اللغسة اليونانية .. وفي الثمانين أنجز جوته تأليف فاوست ..

أهم ما في الزواج ..

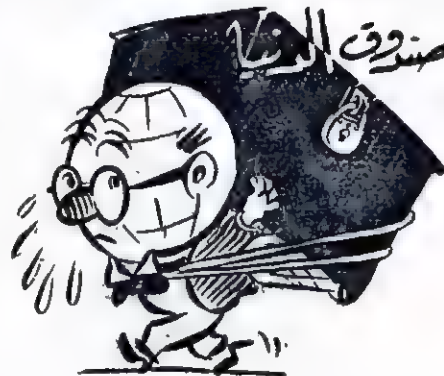
عندما طلقت ليل داميتا من زوجها ايرول فلين خرجت من المحكمة عقب صدور حكم الطلاق ، وازدهم عليها الصحفيون .. قالت لهم وهي مفرقة في الضحك :

« افرقون ما هو أهم شيء في الزواج ؟ انه الضجة اللطيفة التي تثار عند الطلاق » .. وسأله أحداهم عما اذا كانت تنوي الزواج ثانية .. فقالت :

« لا يوجد في الزواج شيء يسر عليك نواله في الحياة العادية » .. واذا اشتقت للزواج فلن يكون ذلك الا لحين الى الضجة التي تثيرونها حول الطلاق »

زيادة التكاليف ..

اسوأ ما يقال عن التاريخ انه كلما أعاد نفسه زادت تكاليفه ..



التجربة في السجن ! ..

حكم القاضي كنييس لاندريس على مجرم عجوز بالسجن ٥ سنوات ، فقال الشيخ :

« يا سيدي القاضي ، انني سأذهب الى لقاء ربي قبل انقضاء الحكم بوقت طويل ، فلن أحتل السجن ٥ سنوات .. »

وتحلق القاضي في الرجل وقال :

« الا تستطيع أن تجرب ! .. »

شارلي شابلن ..

بروي سيلر ارلر كولان دويل إن ممثلا ناشئا في إحدى مسرحياته ، وكان اجره عشرة ريات ، اقترح عليه وهو يضحك ان يقتسمها دخلها معها عاشا وطبعا ، رفض كولان دويل هذا العرض .. أما الممثل الشاب فكان شارلي شابلن ..

على الحياء ..

ستل « مارك كواين » عن رايه في « الجنة » و « الجحيم » .. فأجاب على الفور :

« ليس عندي ما أقوله .. فان لي اصدقاء في الجانين .. »

في كوريا ..

في أثناء استرخاء أحد الجنود الأمريكيين تحت أحد الاشجار في كوريا .. قرأ على الشجرة .. « هاري يحب ماري » و « جون يحب اليس » .. فامسك بمطواه وكتب :

« دافيد يحب الحياة المدنية » ..

السبب الحقيقي ..

قال أحد الفلاسفة ان من أهم الاسباب التي جعلت للكثير اصدقاء كثيرين انه يحرك ذنبه اكثر مما يحرك لسانه ..

علاج ..

قالت الزوجة لصديقتها ان زوجها يتعاطى الخمر بكثرة أتلفت صحته .. وقد ذهبت الى الطبيب .. فأعطاهم دواء لتخذه لزوجها في القهوة لكي يشفيه من الادمان ..

وسألتها الصديقة :

« وهل أقلع زوجك عن الشرب ؟ »

فاجابت الزوجة على الفور :

« نعم .. أقلع عن شرب القهوة ! .. »

مفتوحا
استعمال
أفراد
الحياه
H.P. ب. ب.
للرجل

علاج
أكيد وناجع ومجرب
للشيخوخة قبل الأوان
والنورستان الجفنية
وفقدان
النشاط
اطلبوه من جميع الصيدليات ومخابر الأدوية

استعملوا
مرهم بنسولين
النيريس
للحمى والجروح

القوات البحرية
تقبل القوات البحرية عطاءات لسيارة الساعة ١٢ ظهر يوم :
١٤/٨/١٩٥٤ عن توريد اسطوخوابيل وأسلاك ودويارة .
١٥/٨/١٩٥٤ عن توريد أسبستوس وساري مسطرة وخلافه .
١٦/٨/١٩٥٤ عن توريد حفايد ومسامير وخلافه .
١٧/٨/١٩٥٤ عن توريد بويات .
١٨/٨/١٩٥٤ عن توريد كساوي شتوية ثمن النسخة من شروط كل مناقصة على حدة ٥٠٠ ملجم (خمسمائة ملجم) يضاف اليه ٣٠ ملجم (ثلاثون ملجم) اجرة البريد .
وتقدم الطلبات على ورقة نمط فنية ٥٠ % (خمسون ملجم) باسم رئيس امدادات وتأمين القوات البحرية بالترسانة الاسكندرية .
٨٠٦٩

مصلحة البريد
مجلس بلدى دمنهور
تقبل العطاءات بمجلس بلدى دمنهور حتى ظهر يوم ١٩٥٤/٨/٢١ عن مناقصة توريد أدوات للنجارى . وتطلب الشروط والوصفات من المجلس على عرض حال نمط فنية ٥٠ ملجم نظير دفع مبلغ ٢٠٠ ملجم للنسخة الواحدة بخلاف اجرة البريد . وكل عطاء يرد بدون تأمين ابتدائي قدره ٢ % من قيمته لا يلتفت اليه .
٨١٣٥



زوج السيدة ..
كانت البلاغات تنهال على مكتب حماية الآداب ضد السيدة تنهالها للإدارة .. لبث المكتب عيونه حول المنزل ، وجاءت التحريات الأولى تفيد ان السيدة زوجة ل أحد المهندسين ولها منه ثلاثة أولاد ..

وهاجرت ضابط البوليس المنزل ، وضبط الزوجية والنساء والرجال في حالة تلبس .. وبينما هو يدلع المتهمين الى الخارج ، سمع حركة داخل حجرة قريبة ، فاندفع يفتحها ، ولكنها كانت مغلقة ، ومن الداخل سمع صوت رجل يطلب فتح الباب .. واحضرت صاحبة المنزل المفتاح وفتحت الباب .. ومن الداخل خرج الرجل ومعه ثلاثة أولاد ! ..

وسأله الضابط : من أنت ؟ ..
فرد الرجل انه زوج السيدة ، وانها تدخله كل يوم هو وأولاده في هذه الحجرة وتلق عليه الباب بالفتح ليخلوها الجو ..

ولكن المرأة نارت في وجهه واتهمته بأنه يلجأ الى هذه الطريقة ليحصل على المسئولية .. وانه شريك في ادارة المنزل للادارة ..
فقبض البوليس على الشريكين ..

جيل جديد ..

وقع في سبيلها من أول نظرة . والحبال يعرف الأعمار ، فقد كان هو في التاسعة من عمره وهي في الثامنة .. وحس في أذنها بالكلمة المهيبة الى المراق .. « أريد أن أتزوجك .. » فبرزت العاشقة رأسها إيجابا وهي تقضم قطعة من الحلوى ..

وكان لا بد من النقود ليؤثثا بيت الزوجية ، وليشتريا الحلوى واللعب ، ولم تفكر تزاجه السيد حبيبو كثيرا ، كانت تريد أن تتزوج بأى ثمن .. وكان الثمن هو مصاع سيدتها .. فذات يوم بحثت السيدة عن المصاع فلم تجده .. وأرادت أن تحضر اتهامها فلم تجد أمامها إلا خادماتها الصغيرة « تزاجه » ولكن كيف يمكن لطفلة في الثامنة من عمرها أن تسرق .. وأخيرا أبلغت الامر الى البوليس وحضرت اتهامها في الخادمة .. وقادها الضابط الى مكتب البوليس وأرسل في استدعاء العريس ، وتوقع الضابط أن يجده العريس أحدا العتاة المجرمين . وقد استغل سذاجة الطفلة البريئة ، ولكنه فوجئ عندما دخل سبيد فقد كان طفلا في التاسعة من عمره .. وفار الصبي بصره في خوف ، ولكن الضابط طمأنه وقال له : ألا تريد أن تتزوج « تزاجه » ؟ ..

وكانت تزاجه واقفة تبسم ، فسرى الاطمئنان الى قلب الصبي وهز رأسه وأحضرها القانون / وصرخ في كتابة المقد . ولكنه رفع رأسه كمن قد كسر شيئا . وسأل العريس : الله .. آمال ..

فإن المهر ؟ ..
فطمأنه سيد ، وفي ثقة قاد المأذون الى حيث يحفظ المهر .. هناك في مكان الكوجي ، وتحت إحدى البلاطات أخرج الصبي المصوغات ووضعها في يد رجل البوليس حتى يبارك الله هذا الزواج !!

أرشيف المروقات !! ..

علم البوليس ان إحدى النساء تخطط عملية ضخمة لتسويق المروقات ، وأنه ما أن تدخل البضائع المروقة بيتها حتى توزع ولا يترك لها على .. وأخيرا استصدر الضابط أمرا من النيابة بتفتيش المنزل والى حجرة كبيرة عثر على أكياس مكدسة من البضائع .. واستمرى التفتيش بالضابط وقوف مهيئة بالمجردان علق على كل منها بطاقة كتبت عليها أسماء المدن المصرية ..

رسائلها الضابط عن سر هذا الارشيف .. فاجابت مزهوة : انها تحب النظام ، ولهذا نظمت تسويق البضائع على حسب الانواع التي تستهلكها كل بلد .. فطلعا لزوج فيها العاطف ، وفي دمنهور تروج الساعات .. وهكذا ..
لقدادها الضابط الى السجن لتعود للفرق الى تسويق البضائع المروقة .



عمل يشكون من هذا الحكم ، فرد محمد على مدهم ..
لقد كانت رأس مربيكم ناشلة ..
مصرية العائمة ، ولذا كان قطعها خيرا من بقائها !!

الامبراطور الذي ذبح زوجته وابنه ..

في عام ١٩١١ كانت بعض الجماعات ثورية في الصين ، تمد قنابلها استعدادا لتفكك المملوك ضد الاسرة المالكة .. ولم يكن موعد قيام الثورة قد تحدد ، وانفجرت إحدى القنابل خطأ ، وحاول البوليس الهجوم على مكان الجماعات ، فقاومه الثيباب الصينى ووده على أعقابهم .. واتسمت الحركة فورا وقامت بقية التنظيمات في جميع أنحاء الصين بالعمل السريع .. وانضمت بعض فرق الجيش الى الثورة الشعبية .. وتكون مجلس وطنى في المناطق الثائرة وانتخب من .. يات - سن رئيسا للجمهورية ..

وكان صن - يات - سن خارج بلاده قلما عاد ووجد أن الثورة الحربية ما زالت قى يد القائد العام للجيش الصينى ، أعلن تنازله عن رئاسة الجمهورية للقائد العام « وان شيه كاي » ، وصرح القائد



العام الموقف للامبراطور فأذاعت الاسرة المالكة تنازله عن العرش .. ولكن « وان شيه كاي » لم ينفذ المطالب الشعبية التي وعد بتحقيقها ، واستعمل الاغراء والتهديد لأعضاء المجلس الوطنى لاعادة انتخابه .. ثم أبعد المعارضين من المجلس بعد أن عقد قرضا من البنوك الأجنبية قيمته ٢٥ مليون جنيه عثار المجلس ضده .. ثم حل المجلس المحلي وبعد ذلك بعامين ، أعلن الدكتور عودتوف الاميركي مستشار الحكومة الصينية أن النظام الملكى هو اصلح الانظمة للصين ..

وأعلن « وان شيه كاي » نفسه امبراطورا .. تلبية لرغبة الشعب .. واندمت ثورة الشعب من جديد .. وغضب الامبراطور الجديد ، وأصابه الجنون فدخل على زوجته وكانت تالمة مع ابنه الرضيع لقتلها معا بالسيف .. ثم عاد والى الملكية وأعلن الجمهورية .. ومات قبل أن يضى على حكمه ثلاثة أعوام ! ..



الطفلة التي عسقرها الإمبراطور

نابليون ٠٠ ولكن دون نابليون عشرات الحبيب ، بل هناك الأخص زوجته الجميلة القوية جوزفين ٠٠

ولكن « روكور » لم تناس ، بل ذهبت رأسا إلى قصر الإمبراطور وطلبت مقابلة الإمبراطورة جوزفين ٠٠ وكانت الإمبراطورة تعلم الكثير عن عزوات زوجها ، وكانت تعلم أيضا أن غرام الإمبراطور لا يكون أكثر اشتعالا إلا مع المشتلات الشهيرات ، وأن مشلات الكوميدي فرانسيز بالذات خطر على حياتها الزوجية ، لكل هذا لم تنرد في التوصية على « الطفلة » الجديدة ، لانه - مهما كانت قدرة الغرام التي يتمتع بها نابليون - فلن يلتفت إلى فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ، وهو قد جاوز الأربعين ٠٠

وأمر نابليون ، فاصبحت « ميسي » الممثلة الأولى في مسرح الكوميدي فرانسيز وأقبلت باريس جميعها لتشهد النجم الجديد ، وخلعت ميسي اسمها القديم ، مع ثيابها القديمة وتاريخها القديم ، لتصبح - بناء على مشورة رائدتها الأولى - مدموازيل « جورج » !

وفي صباح اليوم التالي لظهورها على المسرح ، بينما كانت « الطفلة » - كما كانوا يسمونها - تمشط شعرها أمام المرأة في مسكنها الجديد ، طرق الباب زائر ، تقدم إليها بباقة جميلة من الورد ونظر إليها طويلا قبل أن ينحني ويقبل يدها ٠٠ كان هذا الزائر لوسيان بونايرت شقيق الإمبراطور !!

وكان هذا أول غرام استقبله شبابها وفتح لها الأبواب إلى عالم من اللذات والسعادة والقلق لم يكن يخطر لها على بال ٠٠ فانطلقت تنتهب الحياة في أحضان لوسيان ، وتستنعت إلى آخر قطرة بحياة باريس ٠٠

ولكنها ٠٠ وقد صعدت السلم قفزا ، كانت تنطلق إلى عشق أعظم ، أكثر عنفا وأكثر صموية ٠٠ غرام يتحدث عنه تاريخ فرنسا ، ويجرى في كل قطرة من دماغها ٠٠

ومن هنا بدأت غطتها لتصل إلى نابليون ٠٠

، ولم يكن نابليون بالرجل الاحقر ، فهو لم ينسها منذ مثلت بين يديه في صحن جوزفين ، ولا عندما تأملها في المسرح ٠٠ ولكنه كان يخشى الضجة والضجة التي تحدثها علاقة غرامية طرفها الآخر فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ٠٠

وبدأت الفتاة الادعاء بأنها لم تستسلم لرجل ، وأن جسدها اليكر لم تمتد إليه أصابع الرغبة بعد ٠٠ وفي هذا الوقت بالذات ، كان يركع عند قدميها أمير بولوني يدعى « سايبيا » يعتبر أكثر البولونيين ثروة ٠٠ بل كانت تقبض في قصر أعده من أجلها وأنفق على تأثيثه الملايين ٠٠ وكانت تقول لاصداقائها وصديقاتها إن علاقتها بالإمبر لا تعدو « علاقة الأب بابنته » ٠٠ وكانت تظن أن الناس يصدقون !!

ولكن عندما اضطرت الظروف الأمير البولوني إلى العودة لوطنه ، تبين للبوليس البولوني أنه كان يدفع « لابنته »

واطردت الفتاة خجلا وهي تقول : في الثلوثين ٠٠
- وهل ميسو فيمير أول حقيقة ؟
- طبعاً ١٠٠
- ولكن كيف استطاع أن يورثك هذا الحال ٠٠ أهو يحترف التمثيل من زمن بعيد ؟
- كلا ٠٠ كان يعمل تزييا في الجيش الألماني ، ولكنه احترف التمثيل ، كل أسرنا تحب التمثيل ٠٠
وتلفت « ميسي » دروسها الأولى على

ولكن امرأة واحدة كانت تعلم السر وترضى أن تبوح به ٠٠
تلك هي مدموازيل « روكور » ٠٠
وكانت فيضا مضي إحدى النجوم اللامعة في سما باريس ، ثم انطأ جمالها ، ولكنها رفضت أن تتخل عن مكانها بسهولة لنافساتها ٠٠ فانتسحت مدرسة للتمثيل ورقتن تلقن فيها جميعات باريس أصول الفن وتقدمهن على موائد الحب والغرام !!
وبينما كانت مدموازيل « روكور »

لم يعرف نعام من الحديث عن نابليون ٠٠ حروبه ، وغراماته ٠٠ أما الحروب فلم تصه تظهر بالاهتمام الذي تظهر بها معارته الغرامية ، فيلقد ما كان نابليون يدرس حرب ، كان يدرس غرام ٠٠

وفي الأيام الأخيرة ، عثر في باريس على وثائق تاريخية ، تكشف عن إحدى غزوات نابليون الغرامية التي لم يسجلها له تاريخ الحب ٠٠
ولم تكن بطلة هذا الحب ملكة أو أميرة أو إحدى نجوم المجتمع الباريس ، بل فتاة صغيرة لم تتجاوز الخامسة عشر من عمرها !!

وكان الإمبراطور في أوج مجده ، عندما أسلم زمام قلبه إلى الفتاة الصغيرة ٠٠ وكان الفرنسيون يتشمسون أخبار الإمبراطور الغرامية أكثر مما يتبعون أخبار الحرب في ميادين القتال ٠٠ فعندما عرف أن مسرح الكوميدي فرانسيز سيقيم كوكبا جديدا ، ودعا بأن هذا الكوكب ترعى في مصاف بطلات المسرح لاوليات ، يأمر من الإمبراطور ، أسرع الناس يتزاحون على أبواب المسرح الشهير ووقع الستار ، وضعت فترة والناس يحسبون في دهول ، وكانت مدموازيل « جورج » - وهذا هو اسمها الجديد - ترتجف وهي تنطلق إلى الجمهور الحاشد ٠٠ ثم فجأة دوى التصفيق ، إذ كان قد مضى وقت طويل على للمجتمع الباريسي قبل أن يرى هذه الفتاة الصاعدة ٠٠ فقد كانت مدموازيل جورج على صغر سنها تستمتع بتقوam أننى كاملة الانونة وكانت التضارة والحيوية تتأق في بدنها تألق الجوهر الحر ٠٠

ثم شرفت في أداء دورها ٠٠ وتابعتها الناس في خلق ، إذ كانت تزدى دور البطولة لأول مرة في مسرحية عظيمة على مسرح عظيم ٠٠ وفجأة منعت حركة عند مقصورة الإمبراطور ، وولعت المشاة الجديدة حينها الصانيتين ، ثم انحنى الاحتارة رقيقة وعلى شفتيها ابتسامة رقيقة ٠٠ لقد حضر الإمبراطور بنفسه ليبدأ أورد « اكتشافه » الجديد ٠٠

وصار النظارة يلتفتون بين الحسنيين والآخر إلى مقصورة نابليون ، ويمتلقون في جسد على النظرات النهم التي تلاحق « الطفلة » وهي تتحرك على خشبة المسرح كالأطراف ٠٠ واستمر نابليون في مقصورته لم يبالحها حتى انتهى العرض ، ثم شاهد جمهور المسرح جميعها إمبراطوريا يحمل باقة عظيمة من الورد وينج نحو كوكب باريس الذي أضأ الليلة ٠٠

وفي هذه الليلة لم يتم الباريسيون ٠٠ كانت مدموازيل « جورج » حديث الجميع ٠٠ من أي البلاد أنت ، وكيف عثر عليها القائد صاحب الغزوات ٠٠ وكثير الحديث والاستنتاج والتخمين ٠٠



يدى مدموازيل « روكور » ، ولم يعد أمامها إلا أن تقدم هذه التحفة للمجتمع ٠٠ وكانت « ميسي » جديرة بأن تبلغ القبة رأسا ، وكان مسرح الكوميدي حلم المثليين والمثليات في فرنسا ، وغاية الغايات عندهم ٠٠ ومع ذلك فكان يجب أن تصبح « ميسي » بطلة الأولى ، بلا ماض في الفن ، ولا كفاح ٠٠ فحسبها الجمال ٠٠

وبدلت مدموازيل روكور كل الجهود لدى المسئولين عن المسرح العظيم ، ولكنها لم توفق ، لأن الجمال والحيوية والنضارة صلات لا تستطيع وحدها أن تخلق الفنان ٠٠

ولم يعد أمام مدموازيل روكور إلا أن تلجأ للسلطة التي يبدل الجمال عندها كل شيء ٠٠ ولم تكن في فرنسا سلطة تعمل على سلطة الإمبراطور ، ولم يكن فيها رجل يقدر الجمال بالقدر الذي يقدره

تلوه في مدينة « أراس » سمعت بفرقة تمثيلية سيالة تتكون من رجل ينحدر من أصل ألماني يدعى « جورج فيمير » وزوجته واولاده ٠٠ ودفع الفضول للفتاة القديمة أن تشاهد عرض هذه الفرقة ، وما أن رفع الستار حتى هتفت من إعجاب قلبها : « أخيرا عثرت على ضالتي » ٠٠

ولم تكن ضالتها إلا الفتاة الصغيرة « ميسي » التي ظهرت على المسرح مسح أبويها ٠٠

وعندما أسدل الستار ، أسرعت إلى الكواليس ، وأمسكت الفتاة بين يديها ، وهي تأملها في دهول ٠٠ ولم تستغرق الحادثات أكثر من نصف ساعة انقلبت فيها الفتاة إلى حودتها ٠٠

وفي الطريق أمسكت كعب الصغيرة وهي تسألها : أين ولدت يا عزيزتي ٠٠ أي أرض أنجبك ٠٠

هل انت جميلة في فستان الشهرة مثل جمالك على البلاج؟

لكن تبدو بشرتك ماهرة جذابة في حفلات
السهرة بعدد هذا يومك في لندن والبرود
استمع الى صياها ومساو كريمة سوليا



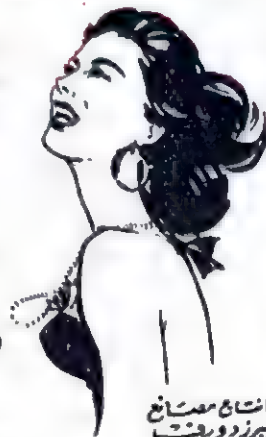
كريمة

سوليا

كريمة الشباب والجمال

القاهرة: شارع ابراهيم باشا - ٤٢٧٧٦
الاسكندرية: شارع الشهباز - ٩٥-٩٦

١٤٦٦٥



انتاج مصانع
بيرز وورث
حاسبورج المانيا

وكالت تلتبس بصمودية ، وهي جميل
عينها في المدح الامبراطوري .. وبفتة
سمعت وقع اقدام ، ثم رآته امامها ..
وتقول عيسى في مذكراتها : وتلدم
نحوى تملو شفتيه ابتسامه غريبة ..
وشعرت بالخوف ، واهتز جسدي كله ،
فاخذ يدي بين يديه وقال لي : « ان
يدك ترتعش ، فهل انت خائفة مني ؟ »
فهزرت رأسي لنفيا ، ولكنني وجدته
اقول له ، ان الانوار شديدة القوة ،
ربما لو صارت اقل ضوءا لشعرت
بالارتياح .. فقام بنفسه واطفاها الا
مصباحا صغيرا كان يلقي ضوءا شاحبا
على الفراش .. وجلس الى جوارى وبدأ
يسألني عن قصتي ، وكان لطيفا معي ،
ولم يحاول ان يخدش شعوري ..
وهام الامبراطور بها حبا ، ولم
يطلق لراقها ، فكان يصحبها معه في
رحلات الصيد ، ويتأبط ذراعها في
الغابات والاحراش ، ويركض وراءها كما
لو كان في مثل شبابها ..

ولم تطلق « ميسي » الصبر ، كانت
تهمس بهذا الحب الى اصديقاتها والمقربين
اليها ، من فرط السعادة .. فتهافت
عليها طلاب الوساطات ، ثم بلغ الامر
بمسامح الامبراطورة ..

وذات ليلة ، كانا معا في مخدع في
قصر انزولري ، وعلمت جوزفين بالخبر ،
فاشتد هياجها وغضبها ، لانها هي
التي سعت لانتشال هذه « الطفلة »
ثم كيف يسقط الرجل في هذا المهد ؟
وفي غضبها امرت وصنيقتها ان
تصحبها لتشهدا بعينها وهي تضبط
الامبراطور ، ولكن الوصيفة تراجعت
وافهمتها ما في هذا الامر من الخطورة
عليها معا .. وطلبت اليها اللجوء الى
الحكمة والصبر ..

ولكن الامر لم ينته بسلام ، واجهت
جوزفين الامبراطور بالحقيقة عندما آوى
الى فراشه ، وقالت له ان باريس كلها
تتحدث عن هذا الغرام الدنس ..

وفي الم شديد قرر نابليون ان يقطع
علاقته بالصبي الفاتنة ، ولم يستطع ان
يبقى في باريس فاسرع بالذهاب الى
بولوني حتى يتدمل الجرح ..

وهكذا كتب على هذا الغرام الايستمر
الى النهاية .. وان تحلم الكاس ولم
ينورا الا قطرات ..

وغادرت عيسى فرنسا كلها لتتس ،
واطلقت لغرائها العنان .. ولكنها لم
تستطع ان تنسى ابدا ، كان نابليون
هو حبيبها الحق ، لقد عرفت بعد ذلك كل
انواع الحب .. احبها القواد والملوك
والكباب .. ولكنها لم تجسد المذاق
العذب الذي لم تزل ذكراه على شفتيها ..

وعندما سقط نابليون ، ظلت تعلق
شأركه وتتحدى السلطات .. وابتدت
رغبتها في الرحيل معه الى جزيرة سانت
هيلين ولكنهم لم يسمحوا لها بذلك ..
وعاشت بعد ذلك ، حتى تلبثت على
الحدائق ، وتقلب بين الفشل والنجاح ،
والوحدة والحب .. ولكن حب نابليون
كان هو المشعل الذي ظل يبعث فيها
الحياة كلما اشتدت عليها الوطاة وذبلت
المسرات ..

لاولئك ليلته يقضيها معها ١٠٠
وسارت في خطتها الى النهاية ..
كانت تملن زميلات كبريات مازلن يشغلن
قلب الامبراطور ووقته ، ومازالت أسماء
مداموازيل بوجوان ، ومداموازيل ديشنوا
ومداموازيل ليفير ، ومدام برانشو ..
وغيرهن .. يدورن في فلك نابليون ..
ومع ذلك فقد كانت واثقة من نفسها
لانها ان لم تدرك من علاقتها بلوسيان
بونابرت وسابها ، ان أي مدى يتعسفها
الرجال .. فقد ادركت الشيء الكثير
عندما نظرت في عيني الامبراطور ليلة
الافتتاح ..

وبينما كانت تغير ثيابها في حجرتها
الخاصة بالكومندي فرانسيز ، سمعت
طرقا خفيفا على الباب ، ثم انفتح الباب
ودخل « كونستان » خادم نابليون الخاص
واعلق الباب خلفه ، وقال لها في همس
رفيق : ان نابليون الاكبر سيرسل لك
عرسته الخاصة في الليلة التالية ، لتتقلد
الى قصر « سان كلو » ..

وجاءت العربية ، وفتحت امامها بوابة
القصر الكبيرة . وكان ينتظرها عند
الدرج الرخامي « كونستان » بنفسه ،
ومد لها يده في رقة وقادها الى مخدع
الامبراطور ..



- انه يتسلق العاصفة ويمشي
على الريح .
- ان من يملك الصحة يملك
الامل ومن يملك الامل فقد
ملك كل شيء .
- « مثل عربي »
كل هذا والسما ايضا !
- « فيليب هنري »
يا اصدقائي ، يا اهل روما .
يا اهل وطني امروني اذ انكم
« شكسبير »
- ليس هناك تاريخ في الغالب
ولكن لدينا قصص حياة بعض
الناس .
- « امريسون »
لقد انتهى عهد الفروسية وجاء
عهد الانسانية .
- « شارلز سينر »
ان الله لا ينظر الى صوركم
واموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم
واعمالكم ..
- « حديث شريف »
احب الخلق الى الله امام عادل ،
وابغض الخلق اليه امام جائر .
- « حديث شريف »
الوطنية شعور ينمو في النفس
ويزداد لهجة في القلوب كلما
كبرت هموم الوطن وعظمت
مصائبه ..
- « مصطفى كامل »
ليس هناك قوس قزح بدون
سحاب وعواصف ..
- « لفسانت »



بيبي كولا

كبير .. لفريق .. منفعة

تبعث شركة الوطنية المصرية لخدمة الزبائن

جرح قلب

الحب والصيام ..

احببت شابا حبا صادقا ، وتفاهنا
على الزواج ، وهو شاب نبيل الخلق ..
عرف والدي بالموضوع ، فاخذ يعذبني
عذابا شديدا ، وأحضر القرآن الكريم ،
واتسمت الا اتحدث مع هذا الشاب
مرة ثانية ..

ولكن احدى صديقاتي قالت لي ان
الصوم ثلاثة ايام يحل اليمين ، فهل
هذا صحيح ؟ .. هل أستطيع ان اكلم
الشاب بعد ان اصوم ثلاثة ايام ؟ ..
ارجو ان ترد علي بسرعة حتى يطمئن
قلبي ..

المخلص

ن . س

يبدو انك صغيرة ولذيلة .. كما
انت ساذجة وبريئة ..
بريئة خالص ، لدرجة انك تفاهمت
على الزواج قبل الاوان .. وساذجة
ايضا لانك صدقت انه شاب نبيل ..

ولو تعرفي الحقيقة كنت تهربي من
الشاب ده .. ايه رايت انه يعرفك
ثلاثة غيول .. وكل واحدة يكلمها يقول
لها انه يحبها حب صادق .. وانه
مايتماش الليل ولا النهار ، ويواعد كل
واحدة بالزواج بعد ما يخلص الجامعة ..

اسمعي .. اوعى تصدقي شبيب
اليوم ، كلهم كذابين ويلعبوا بالبنات !
اسمعي ..

عاوز اتول لك كلمة في ودك ..
لو بابا شافك مرة ثانية مع هذا الشاب
سيملكك عذابا شديدا اكثر من الاول
.. فاهمه ..

كمان ربنا حا يعذبك في النار عذب
شديد لو كلمتي الشاب ده مرة ثانية
بعد ما حلفت .. ولن يطلع الصيام ايها
لان ربنا يكره البتة الكذابة التي تقابل
التيان من وراء والدها .. وربنا يكره
ايضا الناس التي يتعاليوا على الدين
والقرآن ..

اما صديقتك التي قالت لك حكاية
حل اليمين فهي كذابة وبابن عليها انها
شيطان .. اوعى تمشي معها . اوتصدقها
سامعه ..

« الحرر »

القواعد العسكرية ..

احب زوجتي .. ولي منها ثمانية
اولاد .. تماقتت مع شركة للملاحة للعمل
على يواخرها ، واصبح محل اقامتي لي
.. عدن ..

مضت بي شهور طويلة بعيدا عن
زوجتي ، وكلما حاول اغرائي الشيطان
تذكرت زوجتي واولادي ..

واخيرا ارسلت الي زوجتي اطلب منها
المحضور الي عدن ولكنها رفضت بحجة
مستقبل الاولاد وخاصة ان بعضهم
يدرس في المدارس الابتدائية ..



انني حزين ومتالم لعدم رؤية زوجتي
واولادي ، واكاد اجن لبعدي عنهم ..
ماذا افعل .. هل اتزوج من عدن
لاخفف عن نفسي الضيق ؟ .. ام اترك
العمل وارجع الي زوجتي واولادي في
القاهرة .. مع ان ليس لي مصدر للرزق
الا ابواخر سواء كانت في مصر .. او
في اي مكان آخر ؟ ..

الحاني المقلب

ل . ن . ج
عدن

اصلى ايه في كلامك .. حبك الجنوني
لزوجتك واولادك .. ام رغبتك في
الزواج ..

ثمانية اولاد فقط لا غير في القاهرة ،
لم تريد الزواج في عدن لتنجب ثمانية
اخرين .. وفي المرة القادمة باذن الله
تسافر الي البحرين وترسل لنا مشكلة
حائز بين ثمانية في القاهرة وثمانية في
عدن وتطلب الزواج من واحدة جديدة
في البحرين ..

يظهر انك من انصار انشاء القواعد
العسكرية ، في كل مكان تجد فيه
رزقك ..

عيب يا حضرة الزوج .. يا بولمانيه
.. عد الي وطنك ، ولي زوجتك واطفالك
لهم جميعا هنا في حاجة اليك ..
ومن حقا ان تجد عملا في وطنك
.. بالا .. بالا تعال قوام ..

« الحرر »

شيفر فاين لاين

SHEAFFER'S
Fineline



هدية مثالية للطلبة
بأسعار في متناول الجميع
مجموعة من قلم حبر وقلم صاين وقلم حبر فاين
٢٧٩ قلم حبر ١٠٩ قلم صاين ١٥ قلم حبر فاين ١٥

شركة ستاندرد ستيشنري

القاهرة ٣٠ شارع عبدالحق شروت . تليفون ٧٦١١٦ / ١٧
فرع ب - ٢ شارع فتاح الاوتو
الاسكندرية ٦١ شارع طوسون . تليفون ٢٤٩٧١
٣٧٩٨٤

١١ - ١٢٨

شركة ناصر كفر الدوار
منتجات مصر البيضاء
صبغة وتصميم
شركة صبغة البيضا



الشراب
القريد

أصحاب امتياز العقيدة ، مصانع تعبئة سيكو

فخطوط المرافقة التركبية

<p>مواعيد فصل الصيف للسفرات القادمة من الكويت</p>	
<p>أيام الخميس القادم ٥ بعد الظهر الى</p>	<p>أيام الاثنين القادم ٩ بعد الظهر الى</p>
<p>نابوك</p>	<p>بيرفوت</p>
<p>مرسلينا</p>	<p>وبالعكس</p>
<p>ههوا</p>	
<p>وبالعكس</p>	<p>٢٦ يوليو</p>
<p>٢٩ يوليو</p>	<p>٢٦٠١٩٠١٢٥ ١٣٠ ٩٠٠ ١٣٠٦ مستقبل</p>
<p>٢٦٠١٩٠١٢٥ ١٣٠ ٩٠٠ ١٣٠٦ مستقبل</p>	<p>٢٦ يوليو</p>
<p>رأس اسبوع مرة بانتظام</p>	

DENIZYOLLARI

سفرات مزيج على البواخر الفخمة

الكنزون الحسون
١٣ ألف طن ١٣ ألف طن

لجميع استعمالات السفر وشمس البضائع
تجاروا الوكلاء العموميون :

ورسی و شرکاء

اصلاحات زواج

— 2 4 5 6 7

— ۱۰۱ —

شباب .. مسيحي .. السن ٢٧
سنة .. موظف .. المرتب ١٥ جنيها
يرغب في الزواج من آنسة أو أرملة
جميلة .. من عائلة محافظة ..
سنت بيت .. لا يزيد سنها عن ٢٥
سنة .. لها إيراد شهري محترم
ص . م . ج . -

آمنة .. مسلمة .. السن ٢٩ سنة
 .. متوسطة سواد الشعر .. حسنة
 الشكل .. مثقفة ثقافة انجليزية عالية
 .. لها ايراد شهري ثابت ١٠ جنيهات
 .. غير موظفة .. من عائلة محترمة
 ومحافظة .. ترغب في الزواج من شاب
 .. جامعي .. مستقيم .. لا يقل دخله
 عن ٣٥٠ جنيهها .. مستعدة لتأثيث منزل
 كلا .

— ۱۵۰ —

• • • • •

شاب ٠٠ مسلم ٠٠ السن ٣٥ سنة
 ٠٠ يشتغل بالأعمال الحرة ٠٠ لا يقل
 دخله الشهري عن ٤٠ جنيها ٠٠ مستقيم
 ٠٠ يرغب في الزواج من أنسة أوسيلة
 لا يقل سنها عن ٢٠ سنة ولا يزيد عن
 ٢٥ سنة ٠٠ على جانب كبير من الجلال
 ٠٠ فقيرة ٠٠ يقدم شبكة ويدفع مهورا
 س : ٥ : -

أرملة •• مسلمة •• بيضاء ••
جميلة •• من عائلة محترمة •• ست
بيت •• لها بنت عمرها سنة •• دخلها
القنبرى ١٠ جنيهات •• ترغب في
الزواج من شاب متعلم •• لا يشترط
أن يكون جامعا •• يقدر الحياة الزوجية
•• مستعدة لتأثيث ثلاث غرف
م. ع. م. •• العباسية :-

شاب فلسطيني .. السن ٣٣ سنة
 • مهندس جامعي • دخله الشهري
 ٣٠٠ جنيه • يرغب في الزواج من
 آنسة • شقراء • جميلة • معتدلة
 الطول • مشوقة القوام • مثقفة •
 لا يزيد سنها عن ٢٤ سنة • من عائلة
 محترمة • تقبل الإقامة معه في الامطار
 العربية الشقيقة •

شاب .. مسلم .. السن ٢٥ سنة .
ثقافته أجنبية .. موظف .. المرتب ١٥
جنيها .. يرغب في الزواج من أنسة
أو صديقة .. جميلة .. من عائلة محترمة
لها إيراد خاص .. لا يزيد منها
عن ٢٥ سنة .. يفضل السكن معها .
م . م . للتفصيل :-

م : م : القليل : -

ف • ك • الحليمية : -

أنسة .. مسلمة .. السن ٢٧ سنة
 • قبيحة اللون • متوسطة الجمال •
 معتدلة القوام • متملئة • دخلها
 الشهري ٢٠ جنيها • ترغب في الزواج
 من شاب • جامعي • موظف •
 لا يقل سنه عن ٣٠ سنة ولا يزيد عن
 ٤٠ سنة • يدفع مهرها ويقدم شبكة
 مستعدة لثلاث ثلاث غرف

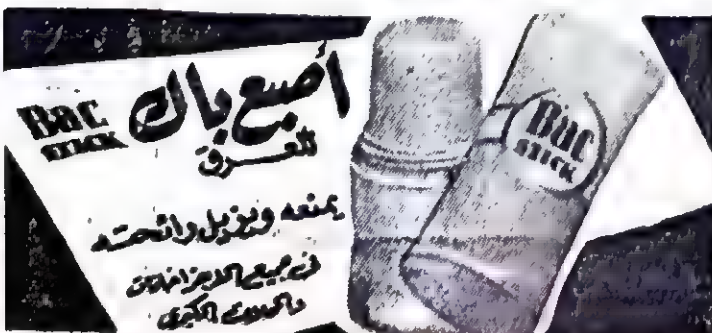
آمنة .. مسلمة .. السن ١٧ سنة
 .. بيضاء .. جميلة .. ست بيت ..
 من عائلة محترمة .. متوسطة التعليم
 .. ترغب في الزواج من شاب ..
 جامعي .. موظف له إيراد غير المرتب أو
 صاحب أعمال حرة ناجحة .. لا يزيد
 سنه عن ٣٠ سنة .. يقدم شسيكة
 ويبلغ مهر .. مستعدة للمساهمة في
 تأثيث المنزل ..
 ل . م . ن . -

— : ٥ ٠ ٤ ٠ ٣ ٠ ٢ ٠ ١ ٠ ٠

- : ف . م :

شاب .. مسلم .. السن ٢٧ سنة
 .. موظف بشركة .. المرتب ٢٢ جنهيا
 .. من عائلة محترمة .. يرغب في
 الزواج من أنسة أو سيدة .. متوسطة
 الجمال .. ست بيت .. من أسرة طيبة
 .. قدم مهرا وشيكة مناسبين

آيسة ٠٠ مسلمة ٠٠ السن ٢٥ سنة
٠٠ سمراء ٠٠ متوسطة الطول والجمال
والتعليم ٠٠ سيد بيت ٠٠ من عائلة
محترمة ٠٠ ترغب في الزواج من شاب
٠٠ يحمل شهادة لا تقل عن التوجيهية
لا يقل مرتبه عن ١٥ جنينيا ٠٠ لم يسبق
له الزواج ٠٠ لا يقول أحدا ٠٠ من أسرة
محافظة ٠٠ يدفع مهرا وشبكة في حدود
خمسین جنینيا ٠



لوحة الاسبوع
بريشة
جمال كامل



عواطف... ابوية!!

تراثنا الفكري

مكافحون لا موظفون!

صديق أو لا تصديق .. في مصر
شيء اسمه المعهد العالي للموسيقى
المرحبة ..

وصديق أو لا تصديق .. عندما
حاول بعض الطلبة والمخرجين من
هذا المعهد أن يكونوا فرقة تعزف
لكناس شيئا مما تعلموه ، كان
أول ما عطلهم وأوقف نشاطهم هو
عمود المعهد العالي للموسيقى
المرحبة !

إن العجيب هنا ليس في الواقع
موقف العميد .. وإنما هو سداجة
الطالبة والمخرجين الذين توقعوا منه
أن يهتم بمشروعهم الموسيقي ، مع
أنهم يعرفون جيدا أن الموسيقى
عنده « وظيفة لها مرتب » ، وأن
هذا المرتب لا يؤثر عليه إطلاقا أن
تقدم الموسيقى أو تناظر ، ولا
أن تنشط أو تجهد ، ولا أن تبقي
أو تزول ..

غير أن هذا - على أي حال -
ليس أكبر خطا وقع فيه الطالبة
والمخرجون منه بداءوا بهماؤا
تحقيق مشروعهم .. أنها الخطأ
الأكبر حقا هو انصراف كل جهودهم
في الفترة الأخيرة نحو الحصول
على صفة رسمية ووعاية رسمية
لفرقتهم ، لا الحصول على صفة
شعبية ووعاية شعبية لها .. مع
أن الذي سيحدث للمصير الفني لهذه
الفرقة هو الشعب وحده ..

إن هؤلاء الطلبة والمخرجين
يؤمنون أن هدفهم من وراء تقديم
الموسيقى العالية ونشرها هو
بالتة تهينة الجو لتطور الموسيقى
المصرية في اتجاه غير الاتجاه
الاحتلال .. واتخاذها من
المستوى المتلفن الذي أبت إليه
سيرة تبار الأساطونات ..

ومع ذلك .. فهم في نضالهم
من أجل تطوير الموسيقى المصرية
يبدون بأن يتركوا كل باب غير
باب الشعب « المصري » ، وفي
مركزهم لتحرير هذه الموسيقى
يبدون بالكفاح من أجل
أن تصبح فرقهم رسمية ويتحول
أفرادها إلى موظفين ..

إن تطوير الموسيقى المصرية مهمة
ضخمة جدا .. تحتاج أولا وأخيرا
إلى مكافئين لا إلى موظفين .. وهي
مهمة يجب أن يباشرها هؤلاء
المكافئون في الشارع ، مع الناس
وبتأييد الناس ، وفروض الناس
.. وليس ممكنا إطلاقا أن تباشر
على البعد من قبابيك البنيان المجمع
« ص »

من أجل هذا نحن نعتبر أن تبديد
تراثنا الفكري وزعزعة ثقة الناس به
هي محاولة معادية موجبة ضد حركتنا
الفكرية الواعية الجديدة ..

حقيقة نحن لا نقف مع طه حسين
حينما يدعونا إلى الديمقراطية كديمقراطية
سولون التي كانت تعترف بالعبودية
« كنظام من نظم الحياة الديمقراطية » ..
ولكن نرفض رأي حكيم اليوم في التقليل
من أهمية الشعب في صراعه من أجل
الحرية ، فهذه كلها آراء قد صدرت عنها
في لحظات ضعف أو نتيجة لما أصابوه من
تروا أو رقي اجتماعي ..

لكن نتابعهم الأدبي الإنساني الذي
نزولوا به يوما إلى معركة الحياة في صفوف
الطليعة المتقدمة لم يصبح اليوم رجيسا
مظلمان أصحابه قد تأخر وأغزركب الطليعة
« لطفلي الحقول »

مع الشعب الفرنسي معارك المقاومة الباسلة
ضد الاحتلال النازي وضد تجارة الرجعية
الفرنسية بشعار الثورة التقليدية الحرة
والإخاء والمساواة ، ليس شيئا معدوم
الصلة بالماضي ، بل هو تطوير لاقتساج
فولتير وجان جاك روسو ولامرتين ودولا
ولغورم ، وفي هذا يقول أرجون « نحن
الرونة الحقيقين للثورات الفكر الفرنسية
الإنسانية » ..

والأدب الروسي الحديث لا يدعى أن
تاريخ ميلاده هو تاريخ ثورة ١٩١٧ ،
وإنما يؤكد أنه امتداد للتراث الذي خلقه
أمثال تولستوي ودوستويفسكي .. وهناك
عبارة مؤثرة لكسيم جوركي زعيم
الواقعية الحديثة في روسيا يقول فيها
« أن الأدب الواقعي الروسي بدأ بقصة
المصط لجوجل » ..

الرجل العظيم

كان رجلا من غير أهل العالم ..
كان نموذجاً لا مثيل له .. متواضعا
.. متزنا .. عطايا .. كريما ..
ولم يبحث أن السخ البيت أبدا من
رماد سجنائه ..

وطبيعي أنه فيما بعد لم يلبث أن فاطم
التفخين نهائيا .. وراح يؤفر ما كان
ينقله على السخ ليشترى سجادة أنيقة
لرذة البيت ..

وكان يرعى الحديقة رعاية لا مثيل لها
.. ويحفظ طلاء البيت بنفسه في أوقات
الغراق .. ويتطلب زجاج النوافذ دائما
كلما السخ .. كما كان أيضا يرمم
أثاث البيت .. ويعد بعد ذلك كله وقتا
يساعده فيه زوجته على الإعباء المنزلية ..
وكان يعود إلى البيت بعد انتهائه
عمله مباشرة .. ولا يطق أن يذهب إلى

يطيب لبعض من يتصدون اليوم للنقد
الأدبي أن يرددوا مسوح الاستمالة
الكبار ، فيهدرون بجرة قلم سريعة كل
قيم النتاج الأدبي والفني لبلادنا بحجة
أنه أدب مريض أو في رغيص ،
ويطلقون في سبيل ذلك أحكاما عتيقة ،
فطه حسين عتبة أمام القصة المصرية ،
وتقصصنا تافهة والأدب العربي السامع الفارغ
ولا شك أن الذين يساهمون -

بصدق في الدعوة لخلق أدب ولبن مصريون
واقعيون مرتبطون بالحياة ، يرفضون هذا
النوع من النقد الذي هو أثنى ما يكون
بالتعاويد السحرية الغامضة ..

وليست الدعوة إلى أدب جديد توجب
عدم كل قيم الأدب القديم بل هي على
العكس تعمل على أن يشرق الأدب الجديد
على الناس بحكم كونه تطورا وامتدادا
طبيعيا للأدب القديم .. ذلك التراث
الفكري الذي يكون مع وقعة الأقليم
والصالح الاقتصادية واللغة والنفسية
المشتركة للمجموع - العناصر الرئيسية
لقوميتنا ..

على أنه ليس معنى ذلك أن نقدر
نتاجنا الأدبي والفن القديم تقديسا
ينزعه من النقد ، بل على العكس من
واجبا أن نسلط عليه نظراتنا النقدية
ولكن في ضوء الظروف الاقتصادية
والاجتماعية التي خرج فيها إلى الناس
لنرى ما إذا كان - حينذاك - عاملا من
عوامل التقدم أو التناكس ؟ ..

إن حديث عيسى ابن هشام للمولحي
مثلا لا يمكن اعتباره اليوم أدبا تقديميا
بكل معنى هذه الكلمة ولكنه بلا شك
كان كذلك عند صدوره وأيضا الأيام له
حسين وعودة الروح ويوميات نائب في
الارياف لتوفيق الحكيم ..

ومن هذه الأعمال الأدبية التي دفعت
بمجتمعاتها نحو غايات الساتية وكانت
تصيرا عن أرادة التمزج على القبول والتأخر
والاستعمار والرجعية يتكون التراث
الفكري للأمة ..

فالأدب الفرنسي الحديث الذي خاض

أي مكان دون أن يخلد منه زوجته
لقد كان بعدها .. ولم يبحث أبدا أن
جرت بينه وبينها كلمة نابية ..
وكان يستعد أن يقيم حياته في البيت
أطول فترة ممكنة .. ولا يشعر بالسعادة
كما يشعر بها في حضور أقارب زوجته
وكان دائما على استعداد لمواجهة
المازق الشائكة التي تطرا في أي وقت
.. فما من مرة لمسلت فيها اللجسة
الكهربائية إلا وكانت لديه لجة الحصر
من نفس حجبها وقوتها .. وما من
مرة عجز عن معرفة « الكيس » المحترق
واصلاحه .. بل أنه كان دقيقا إلى
حد أنه كان يشتري لخلده رباطا جديدا
قبل أن يبيل الرباط القديم ..
وكان هذا الرجل طبعاً الفضل من أن
يمش طويلا في هذا العالم .. والواقع
أنه غادره قبل الأوان بعد مرض قصير ..
أنه ، كما تؤكد زوجته ، .. لوجها
الأول ..

« ليسل جلمان »

**مصانع
سبيليات
الاحمر**

**مدينة
الاثاث**

**كبرى مصانع
وأولى صالات
العرض بالشرق**

ندعو المواطنين في عتيد مصر البقوى
لشاهدة منتجات مصانف بالمهرجانه الصناعى الاول لمصره الاسكندريه
الاسكندريه : ١٠ شارع البورصة القديمة ٢٥٥٦٠
المصانف بربنط : ميدان سعد زغلول ت ٢٦٨٤

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● يفكر الموسيقار محمد عبد الوهاب في اخراج مسرحية « مصرع كليوباترا » التي ألفها الشاعر احمد شوقي ، في فيلم ينتجه لحسابه الخاص .
والمعروف أن هذه المسرحية اخراجها المرحوم عزيز عبد عام ١٩٢٩ على المسرح وقامت بدور البطولة فيها فاطمة رشدي وأخذت منها قصة لفيلم عمرى عام ١٩٣٢ ولم يعرز نجاحا .



● يسافر المخرج حلمي حليم الى لبنان ليقتضى يومين به يتفق خلالها مع نور الهدى على بطولة فيلمين في مصر .
وقد اتجه تفكير عدد من المنتجين المصريين الى اعادة نور الهدى للسينما بعد أن اقتضت ادوار القناء على شاديه وهدي سلطان .
وينتظر أن تبدأ نور الهدى عملها في مصر في منتصف أغسطس القادم .



● يفكر بعض السينمائيين في عمل مهرجان تعرض فيه جميع الافلام التي اخراجها المرحوم احمد سالم في شهور سبتمبر القادم وهو نفس الشهر الذي توفي فيه احمد سالم .
والمعروف أن استديو مصر كان قد اشترى جميع الافلام التي انتجها الفنان الراحل لحسابه قبل وفاته بعشرة ايام .



المرّة الوحيدة التي قبلت فيها الزواج!

وقد غرقت في بحر من التكهّنات ، وانتهت بي تصوراتي الى أنه قد غير رأيه ، وانه عندما رأى بعيدا عن أضواء المسرح خائب أملة وقرر العود عن الزواج .

وحاولت أن أنساه ، وأن أوصل سيرتي الاولى ، وان كنت أشعر بشيء من الضيق والهمزة .

وفجأة زن جرس التليفون في نفس الوقت في الصباح الباكر ، واذا بالمتحدث هو . . . وكنت اظن أنني سأسمع الساعة في وجهه ، ولكنني لم أفعل . . . واتفقنا على اللقاء مرة ثانية . . . وفي الموعد ذهبت اليه ، وقولت به وقد غير زيه وارتدى بدلة أنيقة . . . ولا أدري لماذا جعلت أنظر اليه ، وأطيل النظر . . . ثم لماذا شعرت فجأة بأنه ليس الرجل الذي قابلته . . .

ووجدتني أعترف اليه عن قبولي الزواج منه ، لأنني وحييت نفسي للفن ، وللفن وحده . . . واعتز ببن الرجل الضخم ، واحمر وجهه ، ثم نهض وتركني من غير أن يضع يده في يدي أو يحبيني حتى بأشارة . . .

وعلمت فيما بعد أن إحدى الزميلات - سامحها الله - أشارت عليه بتغيير زيه حتى يظهر بالمظهر الذي يعجبني . وكان هذا هو سبب تأخير ليبدو زيه الجديد . . . وكان أيضا السبب في تغيير رأيي فيه وفي العود عن الزواج الى الأبد .



أواذك بين الفن والزواج ، ولكنني لم أفكر في صلاحيته هو لأنه منذ وقعت عليه عيناى كان قد كسب المعركة . . . وأخيرا استقر رأيي على الزواج ، وبناء على الزوجية ، ورسم خطط المستقبل . . . وانتظرت بصبر نالده لأنني اليه قبول . . .

دخل الموعد ولم يحضر . . . ولكنني لم أياس وظللت أنتظره ، وأتربح حضوره

بقلم أسيرة زرق

منى . . . ومن عجب لم أستطع إنهاء المحادثة فقد كان في حديثه حرامة وقوة تشعران باخلاصه ، وبجدية الامر بالنسبة له . . . ورايت نفسي أجيبه الى طلبه ، وأحدد له موعدا في نفس اليوم على أن يلتقاني في المسرح . . .

وعندما وضعت الساعة ، لم يفارق صوته أذني وأنا أتناول طعامي ، وأنا ارتدى ثيابي . . . وكانت تأتي صورته على ذهني لرجل مهيب ، حديدي الرادة . . . وذهبت الى المسرح متكررة عن الموعد الذي تمسودت الذهاب فيه ، وكانت أعصابي تائره وأنا أنتظره . . . واعترايت لأول مرة احساس بالقلق . . . وفجأة دبزل على أبواب المسرح وأخبرني بأن أحد الريفيين يطلب مقابلةتي . . .

ودخل . . . وكان كما تصورت . . . فارح الطول ، قوي البنيان ، فيه سماعة وأناق ، على الرغم من ملابسه الريفيه . . . وعرفتني بنفسه ، وكان في صوته وهيبته ثقة وصدق حتى أنني لم أملك مشاعري وكان حديثه يصل الى قلبي مباشرة . . . وتناول الحديث مسألة الزواج ، ولأول مرة لم أبه رأيي ، لأنني لم فعلت لاجبته الى طلبه فوراً . . . ورجوته في أن يهملني أسبوعا آخر أفكر فيه . . . ولم يحاول اقناعي أو التأيير في بل كان رده جامعا وقويا . . . وهو كذلك . . . وكانه على ثقة من قبولي . . . وقدم لبطاقته وتركني ومرت الايام ، وسألت عنه ، وأخذت

في حياة كل انسان جاذبة أو عنده حوادث لا يستطيع أن يتساهل . . . وعلى كثرة ما مررت من أحداث قاتني لاستطيع أن أنسى هذه القصة ، بل أنها ستبقى حائلة في ذهني ما بقيت الحياة . . . فبعد عهد بيده والكثيرون يتسائلون عن الأسباب التي دفعتني الى عدم الرغبة في الزواج . . . وكنت أتخلص منهم اما بالصمت واما بتغيير موضوع الحديث . . . ويوجد الضمير في هذا معينا لا ينضب لموضوعاتهم الضميرية . . . وعلى الرغم من أنني كنت أجيب اجابتي التقليدية : « لقد تزوجت الفن » . . . الا أنني أصبحت هنا لراغبين الزواج حتى كرهت كل ما يتصل به ، وأصبحت أرفض مقابلة أي انسان أعلم أنه يرغب في زواجي ، حتى دون أن أسأل عنه أو أعلم من أمره هينا . . .

وفات يوم حق جرس التليفون في بيتي ، وكنا في أول الصباح ، فاسرعت أود وقد ظننت أنها دعوة من الاستديو للعمل ، إذ لم أعود أن أتلقى احاديث تليفونية في مثل هذا الوقت من الصباح الباكر الا اذا كان الامر هاما . . .

ورفعت سماعة التليفون وكان محدثي يدعوني باسمي مجردا . . . وطننت في أول الامر أحد الزملاء أراد أن يهني الي خيرا هاما . . . ولكنني تبينت من لهجته أنه من أبناء الريف ، ودون مقدمات طلب الى أن أحدهم مؤيدا للقاءه . . . فسأله عن السبب ، فقال أنه يريد الزواج

إنها أكثر من مرطبة
إنها غذاء



توتافيتا
أول مشروب فيتاميني في العالم

المركز الرئيسي فارماسيتا ٧ شارع شميليون - القاهرة
٧٦١٤٢ ٤ ٥٨٠٣٧

كلام وصور * كلام وصور



● رفع أبو السعود الإبياري دعوى ضد الممثل عبد الفتاح القصرى يطالبه بتعويض قدره ثلاثة آلاف جنيه لتسريحه بانه يتكرر فيه صلتة بفرقة اسماعيل يس التى ستبدأ فى نوفمبر القادم . بعد ان تعالاف مع أبو السعود الإبياري وتفاهى نصف مرتبه عن الشهر الاول .

● فررت سامية جمال المودة الى مصر خلال الشهر القادم . وقد انتهت سامية من تصوير فيلم « على بابا » الذى عملت فيه بإدارة مع الممثل الفرنسى فرناندو . ولد بدأ استعدادها فى مصر يهتمون بأعداد شقتها الجديدة التى توقف أعدادها عندما فررت من المودة . وقد سويت مشاكل الرافعة المصرية مع الضرائب بعد ان سدد أحد الموزعين الأجانب ديونها .

رجاء وعواطف فى قسم البوليس



شهد شارع الجزيرة فى الاسبوع الماضى لعبة أدت الى قسم البوليس . كانت بطلاتها الرافعتين رجاء وعواطف . استقلت الرافعتان سيارتهما وجلست رجاء الى مقعد القيادة . وجلست شقيقتهما الى الخافطة الأخرى وقد ركبت رأسها فكرة اعتزمت تنفيذها . وممرت السيارة بسلامة من

المارة . وكانت كلما فررت من أحدهم . حدثت سرعتها ثم أسرعت تنهب الطريق الطويل بعد أن تكون عواطف قد مدت يدها لتتوي بها على قفا الرجل الواقف . ثم تفرق الفتاتان فى الضحك . وهكذا تكرر الحادث ثلاث مرات . وفى المرة الثالثة أسرعت خلفهما سيارة كبيرة لم تلبث أن لحقت بهما وأوقفتهم . ونزل منها سبعة من الشبان وأتوا جميعا على الرافعتين سيات .

ومرة أخرى اندفعت السيارة التى تقودها رجاء لتقف عند عسكري المروء ولتطلب منه قيادتها مع مطاردتها . فى السيارة الأخرى الى قسم البوليس . وفى القسم قالت رجاء وعواطف ان الشبان كانوا يماكسونهما طوال الطريق . وقام المحقق بمقعد جلسة صلح انتهت باعتراف الرافعتين بالحقيقة واعتذارهما لاجل الشبان السبعة . وكان الثالث الذى ضرب على قفاه فى شارع الجزيرة ١٩ .

الفيلم المصرى فى السنوات الأخيرة

ناشست غرفة السينما فى اجتماعها الأخير احصاء بإيرادات الفيلم المصرى خلال السنوات الأخيرة وقد جاء فى التقرير ما يأتى :

إيرادات ١٩٥٢ بلغت ٣٥٠٠٠٠٠
إيرادات ١٩٥٢ بلغت ٢٩٥٠٠٠٠
إيرادات ١٩٥٣ بلغت ٢٧٠٠٠٠٠
ومعنى هذا أن الأقبال على الفيلم المصرى أخذ فى التضاؤل خلال السنوات الأخيرة بنسبة تتراوح بين ٣٥ فى المائة و ٢٥ فى المائة .
وقد اتفق على تكوين لجنة لمواساة أسباب هذا النقص خاصة وإن إيرادات ١٩٥٤ لا تبشر بنتيجة مرضية .

نوع	التاريخ المحدد	ملاحظة
النسخة الواحدة	افتتح مظاريفها	
٣٠٠	١٩٥٤/٨/٢١	١ - الخيام وأجزاءها
١٥٠	١٩٥٤/٨/٢٣	٢ - الجلود
٣٠٠	١٩٥٤/٨/٢٥	٣ - الحفايد الجاهزة وعدد الورش
١٥٠	١٩٥٤/٨/٢٦	٤ - قس الأوز
٢٠٠	١٩٥٤/٨/٢٦	٥ - وابورات الغاز وأجزاءها
٢٥٠	١٩٥٤/٨/٣٠	٦ - الأسرة ولوازمها
٢٠٠	١٩٥٤/٩/٤	٧ - البويات والدوليش
٢٥٠	١٩٥٤/٩/٦	٨ - الحفايد المشقولة
٣٠٠	١٩٥٤/٩/١١	٩ - الأدوات المنزلية
٢٠٠	١٩٥٤/٩/١٤	١٠ - مهمات وأدوات النظافة
٢٠٠	١٩٥٤/٩/١٤	١١ - الصابون بأنواعه
٣٠٠	١٩٥٤/٩/١٥	١٢ - الاثاثات الخشبية
٢٠٠	١٩٥٤/٩/٢٣	١٣ - الصاج المدعوم
٢٥٠	١٩٥٤/٩/٢٥	١٤ - الاثاثات الصلب
٢٠٠	١٩٥٤/٩/٢٥	١٥ - الأدوات النحاسية

تقبل العطاءات بصلحية مخازنها بالعباسية بحمر لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الأيام المحددة قرين المناقصات العامة الموضح بيانها بمالية لعام ١٩٥٥/٥٤ ويمكن الحصول على الشروط من المصلحة المذكورة مقابل ثلث الترخيص الحسنة بخلاف أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دعوة فئة الحسين مليا للنسخة الواحدة .

BERLITZ
لغة ألمانية مجازة افتزال آلة كاتبة
القاهرة ١٦٥١ شارع محمد مصطفى
الاجتهاد ٢٨٠ شارع سعد زغلول

* كللت المساعي التي بذلها بعض السينمائيين المصريين لإنشاء مستودع لإنتاج الأفلام السينمائية سكوب بالنجاح . وتبلغ نفقات المشروع ثلاثة ملايين جنيه ، وسيتمول هذا المشروع بعض الشخصيات العربية الهامة وسوف تساهل لجنة من المهتمين بالأمر لدراسة كيفية تنفيذ المشروع وأحضار الآلات اللازمة للأفلام السينمائية سكوب . وسيعمل رسمياً عن هذا المشروع في أكتوبر القادم ..

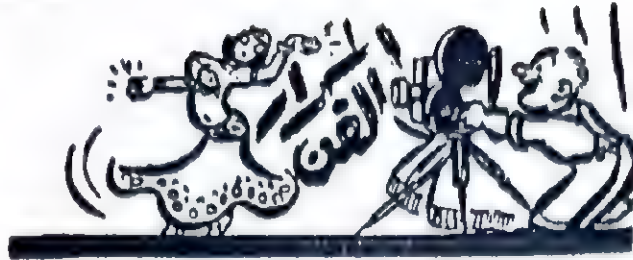


* تدرس الأذاعة المصرية مشروع برنامج جديد أطلق عليه « تحت أثر السمسم » . تقوم فيه بالرد على أسئلة المستمعين على غرار أبواب الصحف بين القراء والقرء ..

* يقوم الأستاذ محمد عبد الوهاب بتلحين تشيد وطني جديد . ويقسول عبد الوهاب أن هذا التشيد سيكون سهلاً إلى حد إمكان تلحينه للطلبة من جميع الأعمار ..

* يقوم المغرب محمد فوزي بأعداد فن جديد للتشيد يطلق بشكله جمل في النايدين العامة . وقد أبدى محمد فوزي استعداده لتدريب أكبر مجموعة من الشعب على الغناء ..

* طالبت اللجنة الموسيقية أن تحدد لها فترة من بين شهور العمل في دار الأوبرا لتقديم فيها أشهر السيمفونيات ..



* يدرس الأستاذ محي الدين المسائل مذكرات بمشروع إنشاء استديو للأفلام الملونة لإنتاج الأفلام الدعائية الحكومية . وقد عرضت بعض الشركات الألمانية والإيطالية أن تقوم بأعداد هذا الاستديو وتجرى اتصالات مع هوليبود بهذا الشأن ..

* اختار المنتج بطرس زربانيللي النجم الأمريكي جوزيه موريلو الذي ظهر أخيراً في فيلم « يحيى زاباتا » والذي قام بدور آتوس في فيلم « الفرسان الثلاثة » ليمثل أمام ساميه جمال في الفيلم الاستعراضى الراقص الذي سيخرجه صلاح أبو سيف في أول الشتاء القادم ..

* حاول أحد طلاب المعهد العالي للتمثيل الانتحار في استديو شبراخيتما فشل في الحصول على أحد الأدوار السينمائية في فيلم جديد .. وقد انتزع عمال الاستديو زجاجة صلبة اليود من يده بصعوبة ثم قاموا بتوصيله إلى بيته ..

* شوهدت السيدة فاطمة رشدي وهي تجرى في شارع الهرم في الصباح المبكر ورائها إحدى الفئات فساتنها عن السبب فاجبتها « غايته الخس »

* قال الأستاذ أحمد بدوخان أنه قد قرر فعلاً تكوين نادي السينما من السينمائيين المتقاربين في الثقافة والمثلية وأن هذا النادي سيقوم على اشتراكات تناسبية مع دخل هؤلاء الأعضاء لضمهم استمرار التفاهم ، وأمكان الانتفاع بهذا الدخل في فائدة الأعضاء بمقتضى اجتماعات الثقافية وتكوين مكتبة لائقه بالنادي ..

أما رئاسة هذا النادي الذي يعتبر تنافياً قبل أن يكون للتسلية فلن تسند إلى أحد أعضاء النادي حتى لا يكون وسيلة إلى تنافس غير ودي ..



* علمنا أن بعض أبناء معهد التمثيل العاملين بالفرقة المصرية الحديثة سيقيمون استقالاتهم من الفرقة لولاها داليا يوسف وهي مديرة في الموسم القادم التي يبدأ في أكتوبر على مسرح الأوبرا ..

* يبدأ عبيد معهد التمثيل اجتماعاته بالاصطفاء من أول أغسطس القادم لتنظيم برامج الدراسة للعام المقبل .. وقد رسل المعهد يطلب برامج ونظم الدراسة بمعاهد السينما بالخارج ليأخذ عنها ما يتفق ونظام الدراسات السينمائية بالمعهد ..

* انتقلت الفرقة المصرية الحديثة للعمل على مسرح البلدية ببور سعيد .. وقد حقق بها أفراد الفرقة الذين جاءوا أخيراً من شمال أفريقيا ، وتساءل الفرقة بعد ذلك إلى الإسكندرية حيث تعمل شهراً هناك ..

* تدرس نقابة ممثل المسرح والسينما الاقتراح المقدم لتكوين فرقة تمثيلية تشمل النقابة ، لتعمل على مسارح القاهرة والإسكندرية وسوف تبذل النقابة من جانبها الجهود لتقرير جزء من أمانة الحكومة للمسرح تصرف للفرقة معاونة لها على العمل ..

* ينتظر أن تكون فرقة تمثيلية ثلاثية تضم محمد فوزي وليلي مراد ويحيى شاهين ومحمود المليجي ومحمود اسماعيل ..

المجلة الصناعية للبحر والقطن

ش.م.م
رأس المال ٥٠٠.٠٠٠ ل.ج
١٥٥ شارع محمد بك قنبريد - عمارة البنك العقاري
الإدارة ت ٥٦٧٤٨ - أكتاتب ت ٥٩٣٤٠
٣ مطرود

تقدم

إلى جمهورية مصر الفتنة وشعب وادي النيل
وقادته رجال الثورة الأبرار ، بمناسبة الذكرى
الثانية لثورة الشعب والجيش في ٢٣ يوليو ١٩٥٤
أصدق تخانينا الفلبي وأخلص تمنياتنا بمستقبل
كريم في ظل الكرامة والحرية والعدالة القومية.



مبيعات الجيوب : مليون ٤٣٠٧١ - ٥٩٣ ٤٠ ، ١٤ شارع جوهر القائد (عمارة بنك باركليز) ، الواسي .
مبيعات الأقمشة : مليون ٥٣٩٦٠ - ٥٥٢٧٠ ، ٩ شارع الحجازي الكبير .
المصانع : مليون ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ ، ٦٥٣٥٢ ، غزل ولسيج ومصنعة الصوف وطبعة ومصنعة القطن والحري .
العنوان التلفزيوني : « سواكتون »



حرم محمد سلطان
أضواء على الصغور ..



عبد الحميد الشواربي
حفلات التحرير ..



زينب الوكيل
في الكاينة ..



ناهد سرى
بعد العودة ..

السيدة حرم وديع سعد أنها سوف تهدي النادي عدة مراتب من الكاوتشوك . وقبل أن يشتد التصفيق لهذا التصريح قالت : بعد أن يبدأ العمل في مصنع الكاوتشوك الذي يشرف عليه زوجها .. فعدت المستحبات يتسابقن على المراتب .. القطن ! ..

والسيدة حرم وديع سعد لا تتكلم الآن إلا عن الكاوتشوك وتحاول أن تستعمل الكاوتشوك في كل شيء .. حتى أنها تلبس فستانا وبول أوفروجمة من الكاوتشوك ! ..

عيد الثورة ..

وقد أقام نادي السيارات في الاسكندرية حفلة رائعة مشاركة منه في أعياد الثورة حضرها ما يقرب من ألف عضو . ولعبت فيها الاضواء الباهرة حول حوض السباحة وعلى الصغور المجاورة .. وفي العاشرة زحف الموجودون على البوقية الفاخر وأجهزوا عليه طبقا لأحدث أساليب الحرب الخاطفة .. وعلى أنغام الأوركسترا .. وكان في الحفلة محمد سلطان رئيس النادي وحرمة وفايز لطفي وأمين صدقي وجلال صبري .. وعلى مائدة الشرف جلس اللواء مصطفى الجنيدى قائدا للمنطقة الشمالية ومعاقض الاسكندرية ومدير البلدية وحكمدار المدينة ..

بعيدا عن الرطوبة ..

وبعيدا عن رطوبة البحر .. وفقر قصر جميل في ضاحية فكتوريا يملكه مسيو « روبايتي » أقام صاحب القصر حفلة « للراحة » دعا إليها أصدقاء الذين تفرقوا في الحديقة الواسعة .. وكانت نجمة الحفلة ابنة صاحب القصر « اليزابيث » التي عادت أخيرا من بلاد المم سام بعد أن عاشت هناك عشر سنوات تدرس .. وكان هناك أيضا كمال الدين ومحمي الدين الشاذل وإبراهيم ذو الفقار وحرمة والدكتور كاتس مدير المستشفى الاسرائيل والكولت عزيز صعب ..

حديقة أخرى ..

وفي حديقة أخرى .. حول بيت دمام جرسق ونجيلة جرسق سربستكي ..



والصخرة العالية تبدو عليها المايوهات الملونة كالشجرة المثقلة بالطيور .. والمراتب الملقاة للراحة بعد الاستحمام .. يلعب حولها المستحمون لعبة الكراسي الموسيقية .. الشاطر من يسرع إلى المرتبة خالية ليرقد عليها .. ولما اشتد النزاع على المراتب ، قالت

النوت : محمد عويس وسعيد لبيب وحرم إبراهيم عاصم وجرم عادل واشد ..

نادي السيارات ..

ولا ينافس زحام الرومانس في الليل ، إلا زحام نادي السيارات في النهار .. الحسام لا مكان فيه .. جسد ! ..

«التسقية» من سوريا



طبق الاسبوع من سوريا .. تقدمه السيدة حميدة الملقى حرم الأستاذ بدوي الملقى الملحق السياسي بالجامعة العربية ، وهي مقيمة سورية ، عمرها ٢٧ سنة ، وابنة عم السيدة فوزي الملقى رئيس وزراء الأردن السابق ، وشقيق زوجها .. أما اسم الطبق فهو « التسقية » .. و « التسقية » من الأصناف المحبوبة عند البعثيين .. ودمشق .. كما يقول أهلها .. من عواصم الأكل الشهى في العالم .. والآن .. إلى التسقية :

١ - يغسل الحمص وينقع في ماء دافئ لمدة ١٢ ساعة ، ثم يغلى على النار ويضاف إليه ملعقة صغيرة من كربونات الصودا لتسهيل نضجه ، ثم تصفى قليلا من الملح ..

٢ - نحضر سلطانية لبن زبادى ، ونلغها في طبق كبير ونضيف إليها ملعقتين من الطحينة ونخلعها صفيرا مملوء بمصلي الليمون ، وقليل من الثوم السحق والملح ، ونمزج كل هذا الخليط مزجا جيدا ..

٣ - نقطع الكمية المطلوبة من الخبز قطعا صغيرة ، ونضعه في إناء كبير ، ونصب فوقه الحمص المسلوق ، وإبراعى أن يكون الحمص على سطح العيش ، ثم نلقى الحمص بمزيج اللبن الزبادى ..

٤ - نغل كوبا كبيرا من السم ، ونضيف إليه قليلا من الصنوبر واللحم المفروم ، ثم نلقى بهم مزيج اللبن الزبادى ..

ثم يؤكل .. طبعاً ..

البحر ..

كل الوجوه الموجودة في الاسكندرية الآن .. معروفة .. وقد بدأت تظهر بكثرة في كل مكان الجذيد منها والقديم .. في سيلوى بشر ، تجلس زينب الوكيل في الكاينة مع أخيها أحمد ، وفي كاينة أخرى يجلس سليمان غنام مع بعض الأصدقاء .. وعبد العزيز بدر يجلس طول النهار بفرد ، وأمامه كوبين عصير الليمون ، وعلى الكوركيش يمشى أحيانا .. بعد الغروب ، الرئيس السابق مصطفى التماس ..

وفي حديقة البورفاج يجلس الدكتور راشد البرادى والسيدة حرمة وبعض الأصدقاء والأصدقاء .. وفي الترياتون الدكتور سيد صبرى .. والأستاذ حسن يس .. وفي آتينيوس عثمان محرم يأكل الجاتوه ، بشبهة الشباب ، ويجواره عبد السلام الشاذل يشرب كوبا من اللبن .. في وقار الشيوخ ! ..

الرومانس ..

أما أكثر المحلات في الاسكندرية زحاما ، فهو - إلى الآن - الرومانس .. فلكي تكون ابن ذوات ، يجب أن تنهب إلى الرومانس .. ولأن كل واحد يملك حق تذكرة الدخول يجب أن يكون ابن ذوات ، فالجميع يلعبون إلى هناك .. ويتحلقون الرقوف نصف ساعة في انتظار مائدة خالية .. ويلحون على الجرسونات - وهم كالألهة - لكي يحضروا لهم مائدة بين الموائد ..

ومع ذلك فليس هناك « لمر » .. وليس هناك إلا أوركسترا عادي ، ومغني واحد ، يسمى نفسه « مبيود الجماهير » .. ويغني بصوت مرتفع جدا ، بحيث لا يمكنك إلا الاستماع إليه .. ومنذ سنوات كانت الموضة أن ابن اللوات أو بنت اللوات لا ترتص ، أو ترتص مرة واحدة مثلا ، ولكن الموضة الآن صادت إلى ما قبل ذلك وأصبحت تقتضى من بنت اللوات أن ترتص طول السهرة ..

ومن بين « أولاد اللوات » الذين يواظبون على الحضور في ملبس أولاد

شركة فضيات الهلال

ابراهيم محمد عوض واولاده

بالصاغة بمصر ت ٥٠٩٣٢ ت ٥٢٤٦٠

نقدم بالتهنئة الصادقة
الى الشعب المصرى الكريم
بمناسبة مرور عامين
على حركة التحرير المباركة

٣ - عملية انشاء ثروة والمطب والمطب

ومصارف البشة جلسة ١٩٥٤/٩/٩
والمطب ووصلة مصرف بحر صلف
الارسط

وتطلب المواصلات لكل عملية من مكتب

التفتيش المذكور على ورقة تنفعة لثة

خمسون مليا نظير توريد مبلغ ٧٥٠

ملياً باليد او ٩٠٠ ملياً بالبريد لكل

عطاء . ويمكن الاطلاع على الرسومات

بمكتب التفتيش المذكور . وسوف لا تلت

للعطاء الغير مصحوب بتأمين مؤقت كامل

٨١٤٩

اعلان مناقصة

تقبل المطارات بكتب تفتيش مشروعات
رى قسم الفرق بالزلايق لغاية الساعة

الثانية عشر ظهرا في الايام الموضحة

لرئ كل عملية كما يأتى ١ -

١ - عملية كمر جسر ومصارف بليبس

والبركة والمخصص جلسة ١٩٥٤/٩/٢

٢ - عملية الاعمال الترابية اللازمة

لنوسج ثروة حانوت جلسة ١٩٥٤/٩/٧

من الفم الى النهاية وترعة القصين من

الفم الى كيلو ١٣



روحىة فيظى
الشموع والزهور ..



نيكول شبحا
الزى الاسباني ..

كلوب يزدهم .. واذا بالجميع يتساقفون
على الرقص معها . وهي تتمتع وتكتفى
بالجلوس على التواله .. ونفس الرافعة
منذ سنة واحدة كانت فى الابرج ولم
تلفت نظر احد ..

والزحام فى كل مكان مثل النابت كلوب
يفج من اخلاق الجرسونات .. فهم
يصيحون كالآلة . يجب ان تسال
واحدة منهم ليجد لك مائة . وتكتفى
لكى يحضر لك الاكل .. وهو لن يفتك
الا اذا فحسك وقمر مكانك القالية . من
طريقة كلامك وتصرفك .. فان شغور
جيبك من لسبة صبة تصرف عندك
مرفعا ..

الابرج ..

والابرج ايضا مزدهم حتى الفسالة
بفضل ثروة باليه من جنوب امريكا .
تست الى اسبانيا بنسب .. وهي تقدم
رقصات راقية بديعة . حضر لرؤيتها
هذا الاسبوع اثنى ببيكار وعاريز بهلر
وجلال صابر وصيف التوبوجى ..
ومعه سيدة اسبانية فيها مسكينة
خامسة له .. وينوى سينالتوبوجى
ان يسال مع مسكينة الاسبانية الى
الخارج لزيارة عائلتها ..

عبد الحميد الشواربى ..

وكان عبد الحميد الشواربى هذا
الاسبوع كله مشغولا بالاشراف على
مهرجان البول ببناسية عيد التحرير .
وهو المهرجان الذى عاد من الخارج خصيصا
لكى يشرف عليه .
وقد عاد عبد الحميد الشواربى من
الخارج وممكنه كاملة اعداده للاتحاد
الناسى فى لندن حاوية كل قوات البول
والابحاث المتصلة به .

وقد حضر عبد الحميد الشواربى فى
اروبا ايضا عدة مباريات . كان يلبس
فيها القميص الاتليزى وفيه دوق اذنبه
زوج الملكة اليزابيث .
وينوى عبد الحميد الشواربى إقامة
دورة هذا العام بين فرق بلاد البحر
الابيض .

البيت صهرة اخرى حول ضوء الشموع
المخالفة التى كانت تكون مع الزهور
والاشجار منظرها خيالها جميلا . حضرها
روزمناش وروحىة لبطى وحرم كونستانتين
سلفاجو ..

استقبال الثيران ! ..

وتستعد سيدات المجتمع وفتيات الان
لاستقبال .. الثيران ! ..
فلم يكده يشتر ان فرقة مصارعة
الثيران سوف تعرض برنامجها فى مصر
بعد ايام . حتى انتشرت فى المجتمع
بعض اصحاب البولبة . ظهرت امراضها
على الكثيرين والكثيرات ! ..

وكانت امراضها بالنسبة لاصحاب اللوات
.. ان كل واحد اخذ يشترى كتابا عن
مصارعة الثيران . ليقرأ . ويدرس اصول
اللعبة . حتى يجلس فى المجتمعات فى
هيئة المعلم . ويتحدث بلهجة الخبير عن
لعبة مصارعة الثيران ! ..

اما امراضها بالنسبة لبنات اللوات
فهى ان كل واحدة بدأت تجهز لستانا
على الطراز الاسباني . وتلصق مكياجها
يجعلها تظهر كاي . كونتشينا ! ..
جولة واسعة زاهية . او مشط لامع
كبير تضعه فى الشعر . بل بدأت كل
سيدة تجهز الزود الحمراء التى سوف
تلقياها على مصارعى الثيران ..

ومصارعى الثيران فى العالم كله ختة
للنساء .. لما فيهم من قوة . وشاقة .
ومزاج دموى حاد ! ..

وانجح من ظهور فى الملابس الاسبانية
حتى الآن ليكول شبحا .. وقد ظهرت
هذا الاسبوع بستان عبارة عن جولة
زرقاء واسعة ويلوذه حبراء وحزام اصفر
جدا .. ضيق جدا .. عند الوسط ! ..

تابع .. الحمى ! ..

وقد امتدت الحمى الاسبانية الى كل
ملهى والى كل مكان . كل ملهى يبحث
عن راقصة اسبانية . او يقول انها
اسبانية . ولكن شلب يبحث عن صديقة
اسبانية . يظهر بها او يجلس معها ..
وقد عرف اخيرا ان فى الثايت كلوب
راقصة اسبانية . بحث وحقيق ! ..
اسمها انا من سيسس .. واذا بالفايز

مدير وموظفى وعمال

شركة الاصلية للبطاطين والاشنة الصوفية

معيد بن فايد وشركاه

استنون

قادة الثورة الاحرار

والشعب المصرى الكريم

بعيد مصر القرمح



جلوريا رياض
مشغولة البال !!



ماريز بهلر
الرقص الواقعي !!

الاسيوطي كالمس والبصارة والكشك وكان بين المدعوين والمنعوت بعض افراد آل ويصا وآل خياط وآل الكسان وسخرون ، والسيدة انت رياض ، وكرم المرحوم عيسى الهادي غزالي ، ومحمود سعيد وحرمة ، واحمد السيد وحرمة ، وكرم الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق ، وجيهان كز راتب وحرمة ، والسيدة سحر رياض والمليوتير شارف وحرمة ، والسيدة فردوس حادة والسيدة ملك موسى .

كما ظهرت في هذا الحفل لأول مرة السيدة حرم الرئيس السابق حسين سري بعد عودتها من أمريكا حيث مثلت مصر في يوم الامهات .

جدار جماعي

* ابحر الدكتور عبد المنعم محمد عاشور على البخرة اسبيرا الى اوربا في رحلة طويلة تستمر خلالها الفرصة لزيارة سويسرا وإيطاليا وفرنسا والنمسا والجرواسانيا والسويد لبحث بعض المشروعات الاقتصادية والصناعية مع اصحاب رؤوس الاموال في تلك البلاد لتدعيم التبادل التجاري .

* وصل الى القاهرة اسر الاول المسيو ايمانويل فرانكل مدير شركة النثيل التجارية عائلا من القارة الاوربية وامريكا وكندا واوغلالها المصانع الطبية والكيميائية التي يتولى توكيل وتوزيع مستحضراتها في مصر .

* المنتج الزميل انور سعيد المصور الصحفي المعروف مكتبيا للتصوير الصحفي ٢٤ شارع سعد زغلول بالاسكندرية .

* السيدان حمدان عطية والمفتش بدويان للحاسبية ومحمد يس المسكلائي مديرو توكو غراف البلاغ يهتشان الدكتور محمد عبد العظيم رفعت بتعيينه مدرسا للجرافه بكلية طب القصر العيني .

أما سمير اميس ..

أما سطح سمير اميس فرواده لا يتغيرون اطلاقا .. حتى أصبح كأنه فصل في مدرسة - الحاضرون معروفون ، يحضرون في نفس الميعاد ويقفون في نفس الميعاد ويجلس كل واحد في مكانه ، ويعرف مقدما من سيجلس بجواره ! .. وتستطيع ان تدعب الى هناك في أي يوم وسترى الدكتور اسماعيل محرز يستمع الى الموسيقى حالا ، ومدير الفنق في ركن هادي ، يرقب سير العمل ، وسمر لخر الدين جالسا على البنتار يراقب قلبه الطائر ، ويطلب كل خمس دقائق أغنية تميم اليه شيا به .. وشلة فيظي دوائر ترابط بالقرب من المدخل لتراقب الداخلي والخارجي والداخلات والخارجات ! ..

نادي الجزيرة ..

وما زال نادي الجزيرة هو المحل المختار لنشاط الشباب .. وحفلات الشباب ، التي لا يفكر صفوها الا قرار النادي بعدم دخول الحشر اليها .. والوجه الجديد في النادي شاب طيار اسمه « داز » جميل جدا ، كان له الفضل في مواظبة كثير من بنات النادي على الحضور ! .. وكانت حفلة هذا الاسبوع حفلة اسطوانات .. وكان على كل زبون ان يحضر معه الاسطوانة التي يجب ان يسمعا ..

وحضرت في تلك الليلة جلوريا رياض بعد ان اخفقت مدة ، واشترطت للحضور في ان لا يطلبها أحد للرقص لان « بالها مش فاضي » ..

وكانت هناك أيضا شقيقة جويس رياض لتحدث عن رياضة سباق اليربوع التي تستعد لقرع رقم قياس فيها ! ..

عدي آل ويصا ..

دعت السيدة مدام فهمي ويصا الى حفلة بريدج بسيارة يسرايا بالرحل بالاسكندرية .

وقدمت الداعية في هذه الحفلة عشا ، فاخرا الى جانب ألوان من الطعام الشعبي



شركة مصر لعلف الحيوان

ش . م . م . م .
البريد العامة : ١٨ شارع فؤاد بالاسكندرية
فتح القاهرة : ٤٤ شارع سليمان باشا
ومحور جميع انحاء الجمهورية

اعلافنا

تزيد انتاج الحيوان بأقل التكاليف بعد التجديد
الواضح في صناعتنا ونتمنى على اخصم
المصانع الغذائية لحيوانات
التسمين - اللبن - المعمل - الدواجن

تسعمل ادارة الزراعة وموسم النظم الرابعة

الاسعار للطن

علف جارس	١١ ٥٠	علف ارنج	١٢ ٥٠
علف ابقا	١١ ٥٠	علف خضيرة	١٢ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠
علف عنب	١١ ٥٠	علف عنب	١١ ٥٠

هذه الاسعار تسليم مصانع الشركة بالاسكندرية
والشركة على اسعار للشحن الى اي محلة

اعلان

تملن ادارة الكهرباء والغاز لمدينة القاهرة للجمهور انه ممنوع منعا باتا عمل توصيلات من المعدات الخاصة بالمشتركين لاي غرض نظرا لخطورة ما ينتج عنها من حرائق وحوادث وفاة والادارة مستعدة لتصل التوصيلات الخاصة باني منزل أو دكان مع صرف المعدات اللازمة لها في اقرب وقت .
وتنبه الادارة الجمهور بانها سوف تقطع التيار لورا عن كل من يوصل توصيلة لاخر عن غير طريق الادارة ، ولا يمد التيار الا بعد دفع غرامة عشرين جنيها مصريا .

٨١٨٤

.....

مدير عام مصلحة الجمارك الرئيسية

يعلن فتح مظاريف القند ١٢ دمياط انشاء محطة رفع وماسورة الطرد لصرف مياه المزرعة الى قناة العنانية ظهر ٢٣ أغسطس سنة ١٩٥٤ وذلك نظير دفع مبلغ ١ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف رسم البريد ٥٠ مليم على ان تقدم الطلبات على ورقة دفعة ٥٠ مليم وان تكون العطاءات مصحوبة بالتأمين المؤقت الكامل

٨١٧١

تقبل عطاءات بمنطقة أسوان التعليمية لغاية الساعة ١٢ ظهرا من يوم ١٦ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية بمديرية أسوان البحرية من مديرية أسوان الى محطة الشلال .

يوم ١٧ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية بمديرية أسوان القبلية من محطة الشلال الى الحدود بين مصر والسودان .

يوم ١٨ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الصحية بمديرية أسوان البحرية من مديرية أسوان الى محطة الشلال .

يوم ١٩ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الصحية بمديرية أسوان القبلية من محطة الشلال الى الحدود بين مصر والسودان .

اللازمة لمباني المدارس التابعة للمنطقة في السنة المالية ١٩٥٤/١٩٥٥ .

وتقدم العطاءات عن كل منطقة من هذه المناطق على حدة مقابل مبلغ ١٥٠ مليما ، ثمة وخمسين مليما لا غير يضائف اليه مبلغ ثلاثين مليما أجرة البريد . وتقدم الطلبات لكل عملية على ورقة دفعة ثلثة خمسين مليما .

٨١٥٦

اعلان

سند الدراسة بمدرسة المحللين والمحلفين في ١٩٥٤/٩/١٨ ، ويشترط الالتحاق بها أن يكون الطالب حاصلا على إحدى الشهادات الآتية :-
أ - شهادة الدراسة القانونية (القسم الخاص أو القسم العام)
ب - دبلوم التجارة المتوسطة أو التجارة القانونية ..
ج - كفاءة التعليم الاولى ..
د - شهادة الثانوية من الازهر أو من المعاهد الدينية بقسمها أو شهادة النقل من السنة الثالثة الى الرابعة أو من الرابعة الى الخامسة (ثانوي الازهر)
هـ - شهادة الدراسة الإعدادية التي تقرر ابتداء من عام ١٩٥٣/٥٢ ..
و - شهادة النقل من السنة الثالثة الى الرابعة الثانوية أو من الرابعة الى الخامسة ثانوي ..

فعل من يرغب في الالتحاق بها أن يقدم طلبا على الاستمارة رقم ١٦٧ ح (طلب استخدام) باسم السيد المدير العام لمصلحة الاموال المقررة مرفقا به الشهادات الآتية :-

(١) شهادة الميلاد أو صورة رسمية منها تدل على أن السن لا يقل عن ٢١ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة ويجوز التجاوز عن نصف سنة زيادة أو نقصا عن السن المقررة .

(٢) الشهادة الدراسية الحاصل عليها (٣) شهادة تحقيق الشخصية (على الاورنيك ٥٦ داخلية)
(٤) تذكرة علم وجود سوابق (نموذج رقم ٤ سوابق)
(٥) شهادة الجنسية المصرية وشهادة حسن سير وسلوك ..
(٦) شهادة معاملة من الفرقة العسكرية (٧) استمارة ٩٠٣ ح - بيبسان الخدمة السابقة عليها طابع دقة فئة ٥٠ مليما ..

ويشترط في الاوراق من رقم ٣ ارقام ٧ أن تكون مستخرجة حديثا .
وفد تقدم آخر ميعاد لتقديم الطلبات لغاية يوم ١٩٥٤/٨/٣١ ، ولن تقبل طلبات جديدة اذا استتمت المصلحة العدد المطلوب قبل ذلك التاريخ .

وسيمتحن الطالب مكافأة مقدراها ٣ ج (ثلاثة جنيهات) شهريا خلال مدة الدراسة (سنة دراسية واحدة) وه ج (خمسة جنيهات شهريا) أثناء مدة التمرين - وسيمتحن التاجرون في الامتحان النهائي بالدوجة الثامنة بأول مربوطها .

كما سينظر في منح مرتب اضافي قدمه جنيها شهريا لمن يؤدي عمله بأمانة ظاهر ..
ويخصص طلبة المدرسة أثناء الدراسة وبعد التخرج لاحكام القانون رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٥٣

٨١٤٦



الكولية به رسومات اوبسون عبارة عن سيدة من العصور الوسيطى تمسك شمسية .. وتمن هذا الإشارب ٤٥٠ قرشا ..

وعند صيدناوى كذلك مجموعة جديدة من الاحزمة الجميلة .. منها حزام استك مرسوم باليد رسومات عينية وتمته ١٦٠ قرشا ..

وقبل أن نترك المحل تشتري زجاجة كولونيا راسين ، وهي ماركة فرنسوى كمال تعلين - والزجاجة داخل شنتة من النيل الرمادى الميطن بالساتان الازرق وتطلعه هذه الشنتة بدون الزجاجة طيما لاستعمالها في الصباح ، وتمن الزجاجة والشنتة ٦ جنيه ونصف ..
ونذهب الى محل نوبليس ، وهوليس بعيدا ، بل على بعد خطوات في شارع سليمان باشا ..

وسنجد هناك باربر مكون من روب دى شامبر وقمص نوم وجيبون وسوتيان .. وهي جميعا من القماش النسايلون الأمريكانى والدانتل لونه أزرق فاتح ، الروب واسع بدون وسط وبدون كمام وله كول مدور يقلل بزواوين عند الرقبة وتمته ٢٧ جنيا ..

وقمص النوم صدره ديكتوليه مدور وحولم الديكتوليه كورنيش عريض من الدانتل .. والجوليه بييه من النسايلون الساده .. وتمته ١٤ جنيا و٧٥ قرشا ..
والجيبون من النسايلون على درلها كورنيش من الدانتل وتمته ٣ جنيا و٧٥ قرش .. والسوتيان من النسايلون الساده وتمته ١٧٥ قرشا ..

ولا يفوتني أن اذكر لك أن الكومبينزون قد اخفى كلية هذا الصيف واكتفى بالجيبون والسوتيان ..
وتحياتي الى زوجك العزيز ..
« ملذجة »

المنش .. واسعة جدا ومنثور على ذيلها ورود صغيرة بمعى .. وعلى الرغم من أن الجيبون يلبس تحت الفستان الا أن جمال هذا الجيبون يجعلنا نبتكر زيا جديدا يلبس جيبون من الفشاء السادة تحت هذا الجيبون النسايلون حتى نزهو به أمام الناس .. وتمته ١٢ جنيا ونصف ..

والجيبون الثانى من التل النسايلون الاسود الزاسع أيضا ، له ثلاث قصات واسعة بالعرش يحدها الزريه سستان احمر ، والجيبون كله منثور بالورود الحمراء الصغيرة .. وتمته أيضا ١٢ جنيا ونصف ..
والثالث جيبون من الدانتل الابيض النسايلون .. كلوش وابيح عاذى .. وتمته ٨ جنيهات ونصف ..

وبعد ذلك ، نجد عند ايرين مفاجأة بعد اكتشافنا خطيرا في عالم الازياء .. والاجسام .. وهي كورسيلييه بالسوتيان وحالات الشراب .. من الدانتل الاسود النسايلون وهو يشبه الى حد كبير الكورسيلييه التي كانت تستعملها جداتنا سنة ١٩٠٠ .. فاذا اردت أن يصبح قوامك مثل قوام المانيكان فلا ترددى واشترى واحدا منهم .. وتمته ١٢ جنيا ونصف ..

وهناك أيضا قميص نوم دروب من النسايلون الأمريكانى ، بليسيه ، القمص عارى الصدر والظفر والروب بكم طويل وصدر مقنول .. وأترك لك السوال عن ثمنها ..

وطيما ، لك الحق أن تسأل .. أين ملابس ناريمان بين هذه الاشياء .. وأقول لك أن « ايرين » ستعكر بشدة أن ناريمان اختارت ملهم لان هذا في رأى ايرين سر لا يتوج به .. ولكنى اقول لك انك اذا اشتريت هذه الاشياء فستصبحين مقلدة لناريمان ..

ونترك ايرين وملابس المكاتب السابقة ونذهب الى صيدناوى بميدان سليمان باشا لنجد رسالة من أمريكا ، تنتظرنا هناك .. وبها شرايات فان والبث الشهيرة وتمتاز هذه الرسالة بأن الجزء الاعلى من القتراب ملون كى يتسجم ولون الملابس الداخلة .. فعملها ابيض وبمعى بأزرق فاتح .. ولين « الزوج » مالة وخمسة ولاتون قرشا ..

وهناك مجموعة من « الاشارب » وارب اوريا .. اخترت لك منها التين فقط .. الاول من الاورجانزا الكادوجات الابيض والاحمر والاسفر وهو مستطيل وتمته ٢٢٥ قرش ..

والثانى من الساتان الطيبي .. شكل

.. فى هذا الاسبوع ساحسب فى اديك بتحياتي ، فان زوجك لن يرحمنى ، وقد يصب على لعنات الدنيا والآخرة ! اننى أقدم لك جهاز سيدة كانت ذات يوم ملكة ، قامت أكبر بيوت الازياء فى باريس باعداد الملابس الملكية ، وانتهى عهد الملوك .. وتزوجت ناريمان ، زواجا عاذيا .. وقامت محلات ايرين باعداد بعض ملابسها الجديدة ..

وأخدت لك من محلات ايرين فى شارع قصر النيل بعضا مما اختارته ناريمان ، وتعرض ايرين مجموعة من الجيبون الخسيلة اولها ، من التل الابيض النسايلون

برهنه رولانج (الغزاله)

يفتخر فرقة امتقال البلاد بالعبير الثاني للمؤرخ المصري

في ٢٣ يوليو ١٩٥٤



تقديم انتاجه الجديد المبكر
سولا
هيكرديم

المركب اسامى الذى لا مثيل له
انتاج ساروى
٤٠ شارع كائن مسقط
تليفون ٧٤٣٠ ٨٠٦٠٨

في القطار - بقية

وبدا الترام كله يتحدث في لهجة شديدة عن كينج هذا ..
استطاعت أن أمرك بأشعة كثيرة ، ولكن يكفى هذا .. وبفرض أني رجل مفروغ تافه لا استحق الشهرة لاني مع ذلك أستطيع أن أشير لك الى اناس عابرة خدموا الصناعة والعلم وعاتوا مسموون .. هل يعرف الناس عابرة الكيماويين والميكانيكيين والمستغلين بالزراعة ؟ .. حتى الفنان لا تصيبه الشهرة الا بعد أن تسرى اشاعة بأنه قتل في مبارزة أو جن جنونه أو نفى أو غش وهو يلعب الورق ..



نعم .. والى جانب هؤلاء المسموون الميافرة أستطيع أن أهد لك لثلاث من المقتنيات والمقتنين والبهلوانات المروقيين لدى كل طفل ..

وسكت المتحدث .. ومرت فترة صمت قال جاره :

- اسمع لي أن أوجه لك بدوي سؤالا .. هل سمعت باسم بوشكوف ؟

- بوشكوف ؟ هم ، بوشكوف .. لا .. لم اسمع به ..

- هذا هو اسمي .. لا تعرفه ؟ .. ومع ذلك فأنا أستاذ في إحدى جامعات روسيا منذ خمسة وثلاثين عاما وعضو في أكاديمية العلوم ..

ونظر الإثنين إلى بعضهما مدة .. ثم انفجرا ضاحكين ..
« ترجمة : حسين أحمد أمين »

المركز الثقافي في تونس اليوم الذي ظهرت فيه نتيجة المسابقة وكنت الفائز الاول وذهبت في اليوم التالي أبتاع نسخا من مختلف الجرائد ، وعدت الى حجرتي بالندق وبرغبة الاضطراب بدأت أقرأ في الصحيفة الاول لم أجد شيئا وفي الثانية لم أجد شيئا .. يا الهي آه .. ما هي ذي الرابطة قد كتب فيها ما يلي :

« بالامس وصلت الممثلة فلانة بالقطار السريع الى بطرسبرج .. وقد سرنا أن وجدنا حواء الافاليم الجنوبية قد افاد الجميلة أكبر فائدة .. »

وفي أسفل العمود كتب بالخط الصغير « منحت الجائزة الاولى في المسابقة لمهندس يدعى كذا .. »
وهذا هو كل شيء .. والاذهي من ذلك أنهم أخطأوا في تهجية الاسم ، فبدلا من كريكوتوف ، كتبوا كريكوتوف ..

بعد بضعة سنوات استعفيت الى موسكو لأقوم بعمل كاث موسسكو تطالب بانثائه من مائة سنة .. وأثناء قيامي بالعمل اللبث خسر محاضرات مجانا في أحد المتاحف هناك ، وخيل لي أن هذا كليل بأن يجعلني شهيرا في موسكو لمدة ثلاث سنوات على الاقل .. فاذا بي لا أجد مجلة واحدة تشير الى ولو إشارة عابرة .. كانوا يكتبون عن الحرائق .. عن الاوبرا ، عن بعض الفضائح .. ولكن عن عمل .. عن تصميماتي .. عن محاضراتي .. لا شيء ..

وركبت الترام هناك ، وكان مزدحما بالطلبة والضياف والسيدات ، فسألت جاري بصوت مرتفع يكفى لأن يسمع الموجودين جميعا :

- لقد سمعت أن المجلس البلدي قد استدعى مهندسا للقيام بالمسئل الفلاني فهل تعرف اسم المهندس ؟ ..
وهز جاري رأسه أنه لا يعرف .. وقرأت في عيون الجميع للس الجواب .. وعدت الى السؤال :

- سمعت أن هناك شمسفا يلقي محاضرات في المتحف الفلاني ، وإن محاضراته ممتعة ..

ولم يجيني أحد هذه المرة .. وبدأ على بعض السيدات ألهن حتى لم يسمعن بهذا المتحف .. وفجأة قلز الناس من متاعدهم وأسرعوا الى التوافد .. لما حدث ؟ ما الخبر ؟ ..

« انظروا انظروا .. هل ترى هذا الشاب الاسير .. انه كينج الذي فاز في سباق الجري .. »

يوسف ادريس



ف أفخم وأرقت سلسلة كتب شهرية



أفخم ليالي

الكتاب الذهبي العدد السابع والعشرون

يصد ٥ اغسطس لثمن ١٠ قروش



الطلبة مجردون عربة سارة برنار

وجروها بأنفسهم الى خندق شبرد حيث كانت تنزل فيه ..

وكان عمر هذه الممثلة التي كرمها الطلاب المصريون هذا التكريم الجميل .. الثانية والستون وهو عمر لم تعد اليه ممثلة مسرح في العالم كله .. فقد ولدت وروزين برنار وهو اسمها الحقيقي في شهر اكتوبر عام ١٨٤٤ وماتت عام ١٩٢٢ بعد ان خدمت فن التمثيل اكثر من ستين عاما وجعلت شسبوب العالم يحنون رؤوسهم امامها احتراماً وتقديراً اعتلت سارة المسرح في الثامنة عشر من عمرها وظهرت لأول مرة على مسرح الكوميدي فرانسيز في رواية «انجيوني» وكان مرتبها في ذلك الوقت ١٥٠ فرنكا شهرياً أي ما يعادل ستة جنيهات مصرية ولم تلبث طويلاً في هذا المسرح بعد أن تشاجرت مع إحدى الممثلات اللواتي كن يتنصن بحظوة رئيس الجمهورية فتركته سارة هذا المسرح بعد عامين من دخولها

ونقلت سارة بعد ذلك بين مسارح باريس المختلفة ورغم نجاحها في مختلف الروايات التي مثلتها خارج مسرح الكوميدي فرانسيز على الاتفاق معها من جديد .. وليت سارة في هذا المسرح حتى عام ١٨٧٨ ثم تركته فجأة ورغم عقدتها بعد أن أحست أن روحها المتعطشة ونفسها الحارة لم تنطق صبراً على نظام المسرح العتيق والجو الرسمي البارد .. فطلعت ادارة المسرح عليها قضية تعويض حكم عليها فيها بغرامة قدرها ١٤٤ ألف فرنك وحاجتها النقاد هجوماً قاسياً لزوجها من مسرح الحكومة الرسمي ولم يدفع عنها سوى الكاتب المشهور اميل زولا .. وعقب هذا الحكم صرحت مدام سارة برنار بأنها لن تعود الى التمثيل .. وستعيش من الحفر والرسم الذي تجيده ولم تطلق مدام سارة برنار صبراً على فراقها المسرح .. وانتهزت أمريكا هذا الظرف ودعت مدام سارة برنار للتمثيل في مسارحها .. وطلبت سارة بيسن أمريكا .. وفي عام ١٨٨٢ عادت الى باريس ومعها ثروة قدرها مليون فرنك وعند وصولها الى باريس قابلها الجمهور بمقابلة الغزاة الداهين .. وفي اخريات أيامها ألهمت عليها الحكومة الفرنسية بوسام جوقة الشرف «الليجون دونير» من رتبة ضابط ا

في عام ١٩٠٦ حضرت الى مصر سارة برنار على رأس فرقة تمثيلية مؤلفة من كبار ممثلي وممثلات فرنسا لتقديم موسم تمثيل على مسرح الكوزمجراف الأمريكي وتساءل البعض في ذلك الوقت عن سر تقديم سارة برنار مسرحياتها على هذا المسرح بدلا من مسرح دار الاوبرا التي يجتمع فيه كبار المصريين والاجانب في موسم الشتاء .. وبعد أكبر مسرح من حيث الاستعداد الفني لاختراع المسرحيات الكبيرة التي اشتهرت بتمثيلها ممثلة فرنسا الأولى في القرن الثامن عشر .. وقيل في ذلك الوقت ان الحكومة المصرية لا يمكنها الاتفاق مع سيدة .. وكان صاحب هذا الاتجاه الخليل سمو الحديوي السابق عباس حلمي ..

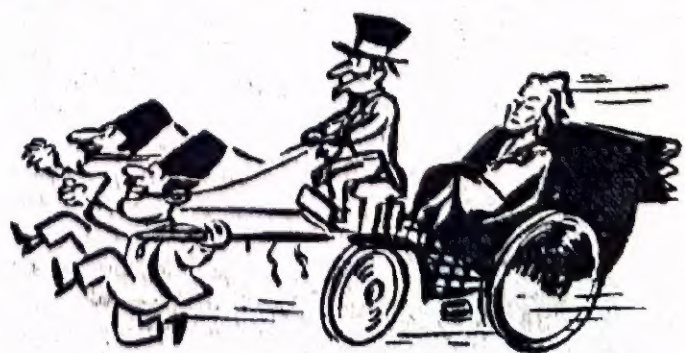
وأذيع على لسان مدير الاوبرا هذا الاتجاه فتناقلته الصحافة الفرنسية في مصر وباريس فكتبت مقالات قاسية وقصدا لأدعا للجانس على عرش مصر .. وأعلن مسرح الكوزمجراف عن الروايات التي اعتزمت سارة برنار تمثيلها وهي قيدر ، وغادة الكاميليا ، والنسر الصغير وكان ثمن المقعد في الصالة التي لا يقل عدد مقاعدها عن التي كرسى أربعين قرشاً وهو مبلغ لا يستهان به في هذه الأيام ..

وعندما أعلن عن تمثيل مسرحية غادة الكاميليا لأول مرة وكان مقرراً لتمثيلها ثلاثة أيام متتالية ، أن يمت تذكار الليلة الأولى والثانية في طرف ساعتين ..

وفكر أحد تجار الحفلات في شراء مقاعد الليلة الثالثة كلها لحسابه .. وقصدا اشتراها نقداً .. وعرضها للبيع بالزاد العلني في وسط شارع عماد الدين ..

وامتلا الشارع بالجوع الخفية التي حضرت للزيادة من الساعة التاسعة صباحاً الى السادسة مساء ووصل ثمن الكرسي من أربعين قرشاً الى ثلاثة جنيهات حصرية ذهباً ..

وعقب انتهاء سارة برنار من تمثيل مسرحية غادة الكاميليا في الليلة الأولى وقف الطلبة المصريون على باب المسرح وعندما خرجت سارة برنار هتفوا لها طويلاً ثم هجوموا على العربة وحلوا خيلها



مصارعة الثيران الأسبانية

التي تجذب العالم كله اسبانيا ستأصلها بكل ما فيها من شجاعة وانه الاسنعراضى بنادى الجزيرة الرماضى



الادارة : ١٥ جامع على باغداد والفقر ببايدى ٧٨٧٢٦ - ٧٨٧٢٧

لونايم : الحارة - البرودة - والضوضاء

استملا ، لتكبر على ابراهيم ونوافذكم وتكون لكم ولافرام الزميلة الزجاج المازل « قرمولكس »



ويوسف ومهدى واخواتك ساذلكم الصوف الزهاجمى ، ايزوفير - فتر وفلكس وترميد هذه المنتجات طرقت مصنع الاسكندرية للزجاج والصيني

الاسكندرية ٢٥ شارع الفتى باخضر ٧١٩٩٠ - ٧١٩٩٠ ص.ت. ٢٠٩١٠ ميدان الساعة - تلفون ٢٢٢١ شارع زكى بالتوفيقه ١٢٥٠٧ تلفون ٧٧٠٣٩ ص.ت.

اعلان

بنك مصر

اسس شركاته الكبرى التي وظف بها خصائص البلاد واستغل مراكها فاذا بها الدعائم التي قام عليها التصنيع القومي في البلاد وكانت السياج المنيع فدل على الكفاية المصرية وتفوق العقل المصرى في مضمار الحياة العملية ..

تعلن كلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة عن وجود وظيفة خالية لاستاذ «ج» (٧٠ - ٨٠ ج شهريا) لكرسى البكتريولوجيا والها ترغب في شغل هذا الكرسى بين تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في لوائح الجامعة بشرط ان تكون له ابحاث قية مبتكرة في مادة الكرسى . وتقدم الطلبات الى السيد عميد الكلية بالجيزة في ظرف اسبوعين من تاريخ النشر والموظفون يتقدمون بطلباتهم من طريق مصالحهم ..

الحيرة .. والحرماني .. والخوف من المستقبل

وهناك من يحبها حسب الرجل للمشيقة
.. لا يريد منها أكثر من لحظة متعة
عابرة ثم يزهدا وينسأها ..

وهناك من يحب السطر على زوجات
الآخرين .. فهو يعيش على استمارة
الكتب ، وعدم أعادتها .. وقد كان
الكاتب الفرنسي العبقري أناتول فرانس
أحد البارزين في هذه الهواية ، وكانت
مكتبته يتكون معظمها من الكتب التي
استعارها من الآخرين ولم يرددها إليهم
.. وله تشنيعة شهيرة على نفسه ، عندما
زاره صديق ولاحظ أن كتبه الكثيرة
ملقاة على الأرض ولا توجد دواليب كافية
لها ، فقال له أناتول فرانس :

— لأنني لا أجد من يعرني الدواليب!

الاسكندرية ..

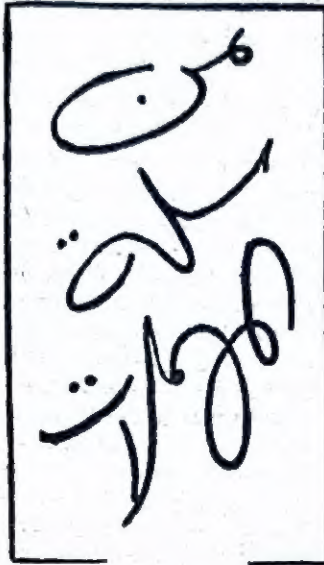
كورنيش الاسكندرية بعد منتصف
الليل .. المصاييح على طول الضامى .. كأنها
عقد من اللؤلؤ الباهر ، والعمارات العالية
قد انغمست نوافذها .. والحركة تنفي
شيئا قشيبا الى السكون ..

وعلى الرصيف يسير شاب ينظر الى
كل ما حوله مبهورا .. كأنه يزور المدينة
لأول مرة .. يتأمل الانوار في جندل
ويستنشق الهواء في نهم .. ويجواره
تبض عربة حنطور فارغة ، تبحث عن
زبون جديد ، وورق جديد ..

ومن الملهى الاتيق يخرج نور أحمر
خافت .. ويدخله أمام البار جلست
فتاة عارية الصدر والظهر والاكتاف
تداعب بأصابعها الكاس ، وتميل على
صاحبها الذي يحاول أن يكون « قتيلا »
.. وأمام باب الملهى ، فوق مقعد خشبي
على الرصيف ، تجلس فتاة متلقة باللاية
اللف التي تتراقص مع الهواء ، تضحك
في خجل وكأنها عروس ، لرجلها الجالس
بجوارها ، في جلابيته البيضاء .. فإذا
مر بائع اللب ، أو الذرة المشوى اشترى
لها منه في حركة شهامة وسخاء ..

.. ورجل وحيد ، وكهل يدب على
عصاه .. زوجة تؤنب زوجها ، وطلبة
يساومون بائع التين الشوكي .. وشباب
رياضي يسير في خطوة سريعة يفتق بقمعه
الأرض ، ويضرب الريح بصدرة المفتوح
.. يبحث عما في الهواء من أوكسجين
.. وشباب حالم يسير في خطوات شاردة
باحثا عما في الليل من أحلام ..

وفي جوف البحر تخفق أنوار المصاييح
التي تحملها سفن الصيد .. تبحث طول
الليل في أعماق البحر عن أسراب السك
لكي يحمله الباعة مع الفجر في شوارع
المدينة ..



بقلم محمد بهاء الدين

استدار الى البائع وقال له : لا تطيع
اسمى على الغلاف عند التجليد ..
ولما نظر اليه البائع نظرة التساؤل
عن السبب ، قال المليونير : حتى اذا
أردت أن أبيع الكتابين مرة ثانية لم
أجد حرجا في ذلك !

ووقفت ذاهلا أمام المليونير الذي
يشترى كتابين لا يزيد ثمنهما على ثلاثة
جنيها ، ويفكر في نفس الوقت في
اليوم الذي يبيعهما فيه بعد قراءتهما !!
وهو مع ذلك معروف بحب الفنون الجميلة



وسمة الاطلاع ، وهواية اقتناء اللوحات
النادرة ..

وطلت هذه الحادثة تبدو لي غريبة
نادرة ، الى يوم كنت أقرأ فيه كتابا
عن تاريخ حياة تاليران السياسي الفرنسي
المعروف .. فإذا بي أجد أن تاليران ،
بالرغم من أنه كان من أوسع أبناء عصره
ثقله ، ومن أكثرهم شراء للكتب ، إلا
أنه كان يحب المال حبا عتيقا ، وكان
رغم ثرائه الفاحش اذا وجد فرصة يبيع
فيها كتبه ببيع ملحوظ أقدم على بيعها
بل أنه باع مكتبته كاملة ثلاث مرات !!
ان هناك من الناس من يحب كتبه ،
ومراجع ثقافته حب الرجل للزوجة
يحرص على صحتها الدائمة له ، وحده
لا شريك له ..

عروق الشباب فيجعل كل ما حوله
يضح مرحا وسعادة وحياة .. هل
يذكر لي أحد برحلة قامت بها الكلية تبعه
بنا من جوارها الخائق يوما واحدا ..؟
كل زميلة من زميلاتي تضع ، تكسيرة
تقليدية على وجهها عند دخول الكلية
وتخرج من المدرج الى ركن الطالبات أو
الى البيت .. فإذا خرجت عن هذا
الروتين فمعنى ذلك أنها لم تلتق
حظا وفيها من الادب .. أما زميلاتي
فانهم يتهايمسون ويهرجون اذا وجدوا
طالبة تتحدث مع زميل لها : هل يليق
بها ..؟ وتقوم القيامة ويكثر اللفظ !

وهذه المقالات كلها في مجلة كلية
الصيدلة .. التي يتعلم ابنائها الكيمياء
ويتعمدون على وزن كل شيء يميزان
دقيق .. وليست في مجلة كلية الآداب
مثلا ، حيث يدرس الشعر والفن ..
وينطلق الخيال ..

ومن يتأمل هذه المقالات لا يلبث أن
يلاحظ عليها جميعا ملامح متشابهة ..
أولها .. نغمة الحزن والاكتئاب ،
والخواطر التي يغلب فيها الظل على النور
وثانيها .. كلمة « الحرمان » التي
تتردد في كل مقال تقريبا .. الحرمان
من الحب .. الحرمان من الحنان .. الى
آخر ..

وثالثها .. الحيرة ..
ورابعها .. الخوف من المستقبل ،
وعدم الثقة ..

وهذه الملامح تنم عن أسباب أو
أعراض لا بد من الالتفات اليها ..
أولها .. انتقاد المثل التي يتصلق
بها الشباب ويعيشون من أجلها ..
وثانيها الرغبة في معرفة الجنس الآخر
بنحو أو بآخر .. والخوف من عبور
« الشقة الحرام » التي تفصل في مجتمعنا
بين الجنسين .. هذه « الشقة الحرام »
التي تحدثت عنها الطالبة الشجاعة
فقال أن الشباب في الكلية يقتضيه
الشباب ! وان كل فتاة في الجامعة يجب
أن تحافظ على سمعتها بوضع « تكسيرة »
على وجهها .. نادا « ابتسمت أو تحدثت
مع زميل ، لاحقتها الإشاعات ..

أصحاب الملايين ..

كان الحديث يدور حول هواية شراء
الكتب واقتنائها ، وارتفاع أسعارها ..
والاصدقاء الذين يستعرون الكتب ولا
يعيدونها !
ودويت لهم قصة صديرة لا أنساها :
كنت في مكتبة من المكتبات اشترى
بعض الكتب وأتت أمام صفوفها حائرا
أواذل بين الكتب الكثيرة الموضوعة أمامي
والقروش القليلة الموجودة في جيبى ..
عندما دخل المليونير المرحوم محمد محمود
خليل .. وأسرع البائع يحتضني به بالحراة
التي تلمس صاحب الملايين .. وطلب
المليونير كتابين اضربهما البائع ثم طلب
منه أن يقوم بتجليدهما بغلاف فاخر ثم
ارسلتهما اليه .. وقبل أن يدفع القود

فد تكون لهذه الملاحظة صلة بالاحاديث
التي تدور هذه الايام حول جرائم الشباب
ومشاكل الشباب .. وهجوم الشباب ..
فقد تلقيت « مجلة الصيدلة » التي
تصدرها « اللجنة الثقافية » في مكتبة
الصيدلة بجامعة القاهرة ..

واضحت أكتب صفحاتها لاقرأ ماذا
يكتب الطلبة والشباب .. واذا بي أجد
كل ما كتبه الكلية تقريبا .. بصمد
استبعاد الموضوعات العلمية القليلة -
خواطر متفرقة تتفق كلها في شيء واحد
في أن النغم سزين ، وأن القلب الذي
تصدر عنه كتيب ..

ومقال بعنوان « يا رب » يقول الطالب
الذي كتبه : « يا رب حرمتني من
كل شيء .. حرمتني الحنان وحرمتني
الراحة وكتبت على الشقاء .. شقاء
الروح ! يا رب أفتيت عمري في
الاسى .. أسألك لطف القدر .. ! »
وصفحة كاملة من هذه التأوهات ..

ومقال ثان بعنوان « اليك يا قلبي »
يقول : « يا قلب الى متى ستظل تترج
في الحرمان بغير حب .. متمسكا الى
الغرام من غير آليف .. هل كتب عليك
أن تعيش وحيدا في حجرة .. تنظر
بلهفة الى مواكب المشاق والمسرة تملأ
جوانحك نظرة الجائع الى مائدة حافلة
بالأطياب .. »



ومقال ثالث بعنوان « متى ؟ وأين ؟
ومن ؟ » يقول كاتبه : « لم هذا
الوجوم ؟ .. أمو خوف من المستقبل ؟
أهي الحياة الرتيبة التي أحيانا بعيدا عن
الحب البري الذي يتطش الى قلبه ؟ »
ثم يستشهد بشعر الحيام :

أولى بهذا القلب أن يخفنا
وفي ضرام الحب أن يحرقنا
ما أصبح اليوم الذي مر بي
من غير أن أدمى وأن أعشقا

ومقال بعنوان « أنا راحل » يقول
الطالب الذي كتبه : « أنا راحل عنكم
.. الى حيث استريح منكم .. سأذهب
الى حيث الراحة والهدوء والحليقة ! »
و « نشيد انسان » فيه : « أنا نار
أحرق وأحترق ، والوقود هو الحب ..
أنا .. أنا انسان يتعطى »

طالبة واحدة ، دون الطلبة جميعا ،
أفرفت شكواها في صورة « الرب الى
الوضوح فقالت : « لا يعجبني في كلتي
التي لا أجد فيها روح الشباب ، بل
أجد الجمود والسكون كأنما كل من فيها
شبح قد جاوز الشانين !! أين المرح ؟
أين تلك الدماء الحارة التي تتدفق في

العلم

الثروة المائية ..

يقول الدكتور حسين فوزي وكيل جامعة الاسكندرية ، وهو استاذ تعلم البحار ، ان المسكة بان البحر الابيض المتوسط فقير في ثروته المائية (الاسماك) ، فكرة لا تستند الى دراسة جديده فهو يؤكد انه بالرغم من ان ثروة البحر الابيض لا تصل الى درجة بحر اليابان او بحر الشمال الا انها ثروة ضخمة لم تستغل بعد . فان مراقبة متصلة ودراسة وافية للمنطقة بين مرسى مطروح والسواحل سوف تكشف عن مودد غذائي جديد من سمك التونة ، والسالمون لا تحتاج من المسؤولين الا اهتماما بانشاء اسطول مدرّوس للصيد .



لمحة فلكية ..

الحياة هي الحركة ، والسكون معناه الخمول .. هذه القاعدة تبدأ بأصغر المخلوقات حتى تطبق على أضخم الاجرام في هذا الوجود ، فلكون كنه يتحرك ولا يعرف السكون . القمر يدور حول الارض مرة كل شهر قمرى ، والارض تدور حول الشمس مرة كل سنة ، والشمس تدور دورة كاملة داخل الجرة مرة كل ٢٠٠ مليون سنة وهي المدة المعروفة بالسنة الكونية . اكتب هذا للذين سألوني عن حركة الشمس ..



سن البلوغ ..

الابحاث الاخيرة تقول ان سن البلوغ في عيوب مستمر . فالدكتور عارولد جونز مدير حماية الطفل في جامعة كاليفورنيا أثبت ان سن البلوغ قد نقص سنتين عنه منذ جيلين سابقين فقد وجد ان الفتيات في أمريكا وأوروبا يصلن هذا السن في الثالثة عشرة في حين انه منذ خمسين سنة كان لا يقل عن ستة عشرة .. ترى ماذا سيحدث غدا ؟ ..



ردود خاصة ..

• الى القارىء ج :
مثلك كثيرون وحالتك ليست بالمشكلة كما تفصّر .. اتصل بالدكتور مصطفى لهنى ضرور بشارع الملك ..
• الى السيد ابراهيم عثمان بالاسكندرية :
ما باليد حيلة ..
• الى س . علي باسيوط :
ابعث الينا بعنوانك كاملا يصل اليك الرد في خطاب خاص ..

١ - هل من المحتمل وجود دور ثانى لطية الشهادة الاعدادية ولطية سنوات النقل بالثانوى والاعدادى ؟
٢ - لماذا لا يوجه قسم الجغرافيا والتاريخ بكلية المعلمين ؟
٣ - ما شروط الالتحاق بهذه الكلية ؟
(قلى - فؤادية)
١ - حتى الان لا ..
٢ - بكلية المعلمين قسم للجغرافيا وآخر للتاريخ ..
٣ - الشهادة التوجيهية ..

- قرأت في جريدة الانجليزية ان بعض العلماء يفكرون في اختراع قنبلة ايدروجينية تخترق الكرة الارضية .. فهل هذا معقول ؟
ولصلحة من كل هذا الدليل ؟
• كمال شوقي (مصر الجديدة)
• معقول .. وهل كان يصق احد ما تردد منذ عشر سنوات عن القنبلة الذرية ؟ وكل هذا الدليل لصلحة السلام ..
في نظر ايزنهاور على الاقل !!

- ما هي الاجراءات التي يجب اتخاذها للسفر الى السودان ؟
• " كى شطوده " (المنصورة)
• لا بد من الحصول على تصريح من وكالة حكومة السودان بالقاهرة . وتأشيرة من ادارة الجوازات والجنسية .

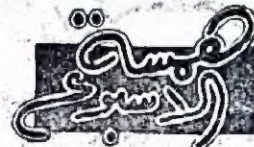
- لي صديق لعبت بعقله امرأة غير شريفة وجعلته يرتكب حماقة وهي تزوير اعضاء على عقد زواج وحكم عليه غيابيا بالسجن خمس سنوات .. ولقد اضي هذه السنوات الخمس مختفيا .. فهل تعتبر العقوبة سافطة ؟
الحكم ؟
• س . م . م . (الاسكندرية)
• هذه جريمة .. لا تسقط الا بعد ١٥ سنة .. والافضل ان يتقدم صديقك الى المحكمة للظعن في الحكم المذكور حيث انه قد صدر غيابيا ولم يحضر التحقيق ويكون ذلك عن طريق محام .. او يختفى عشرة اعوام اخرى !!



ما هي شروط الالتحاق بمدرسة مكاتبكا الطريق وابن تقدم طلبات الالتحاق بها ؟ ..

• احمد محمد عبدالرحمن (السويس)

• ان تكون حاصلًا على الاعدادية على الاقل .. وان تتوفر فيك الشروط الباقية الخاصة بالسن واللباقة الطبية .. وتقدم الطلبات الى سلاح الطيران بالمناظرة .



جائزة التمثيل في الجامعات ..

حصلت كلية الحقوق بجامعة القاهرة هذا العام على كاس يوسف وهبى للتمثيل ومما يذكر ان ثلاثة ارباع اعضاء الفريق من طلبة المعهد العالي للتمثيل العربى .. ان الجمعيات قد انشئت للهواة من طلبة وطالبات الكلية وليست لانصاف المحترفين الذين انضموا الى معاهد التمثيل وفي الوقت نفسه احتلوا اماكن غريم فى جميات التمثيل واحتكروها لانفسهم واتوا باسائدتهم من المعهد للقيام بهمة الاخراج الى اخر هذه السلسلة من المجاملات المعروفة .. ويجب ان تقتصر هذه الجمعيات على طلبة الكليات غير المتضمن لاي معهد من معاهد التمثيل .. واذى الا تقتصر الجائزة على (الاثنا) بل يجب ان تشمل (التاليف والترجمة) وبذلك نفتح المجال للطلبة ان يشتركوا فى التاج قصة والحوار بدلا من الاستعانة بالسرديات المعروفة والتي سام الجمهور مشاهدتها والتي تعمدت فرق التمثيل بالجامعات تقديمها . لقد حرص هؤلاء الطلبة على اختيار الروايات المألوفة مثل « هملت » و « اوديب الملك » و « عطل » وغيرها لانهم سيؤدون الامتحان فى معهد التمثيل فى مثل هذه السرجيات وبذلك يضربون اكثر من عصفور بحجر واحد .. يا لها من النالية تفصيح معها كل فائدة !!

جورج توفيق

• اريد ان تعرفونى ان كن يوجد مصر مدرّس لتعليم اللاسلكى ام لا ..
• رعدسة الراديو بالمراسلة ..
• عبد الصادق الحسين (العراق)

• فى القاهرة ثلاث مدارس من الدرجة الاولى لتعليم اللاسلكى وهندسة الراديو بالمراسلة ..

• مدرسة اللاسلكى ٥٩ شارع نوبار

• معهد الشرق الاوسط لضباط اللاسلكى شارع المبتدیان بالسيدة زينب ..

• كلية ضباط اللاسلكى ..
• كلية ميكانيكاشنز ه شارع الشربين ..
• وكل مدرسة منهم ترسل للراغبين كتبها صغرا ببيان كافة المعلومات عن هذه الكواسة والشهادات ونظم التعليم فاحصلوها ..

• ما ساب فى العشرين من عمرى ..
• سوف تهرق دمي انت كذا يهرق دمي ..
• كلما هربت على قوم ظننتهم يسخرون مني ..
• لقد كنت من المجتهدين فكيف الان صرحت افكار سبى ..
• سبى عاصمى .. هل من مفر ؟ ..

• ج . ج . ح .
• ابو حماد شرقية ()

• ما ذنبك يا اخى .. القدر هو يقانى ..
• ولقد جنى على فولتير مثلك .. ولكنه رفته الى القمة .. فكان نبيا للحربة ..
• واعظم ساحر من الملوك والامراء بعد ان كان هو سحرية الصبيان ..
• صارع القدر .. وسوف تهزمه بعملك وبصبرك !

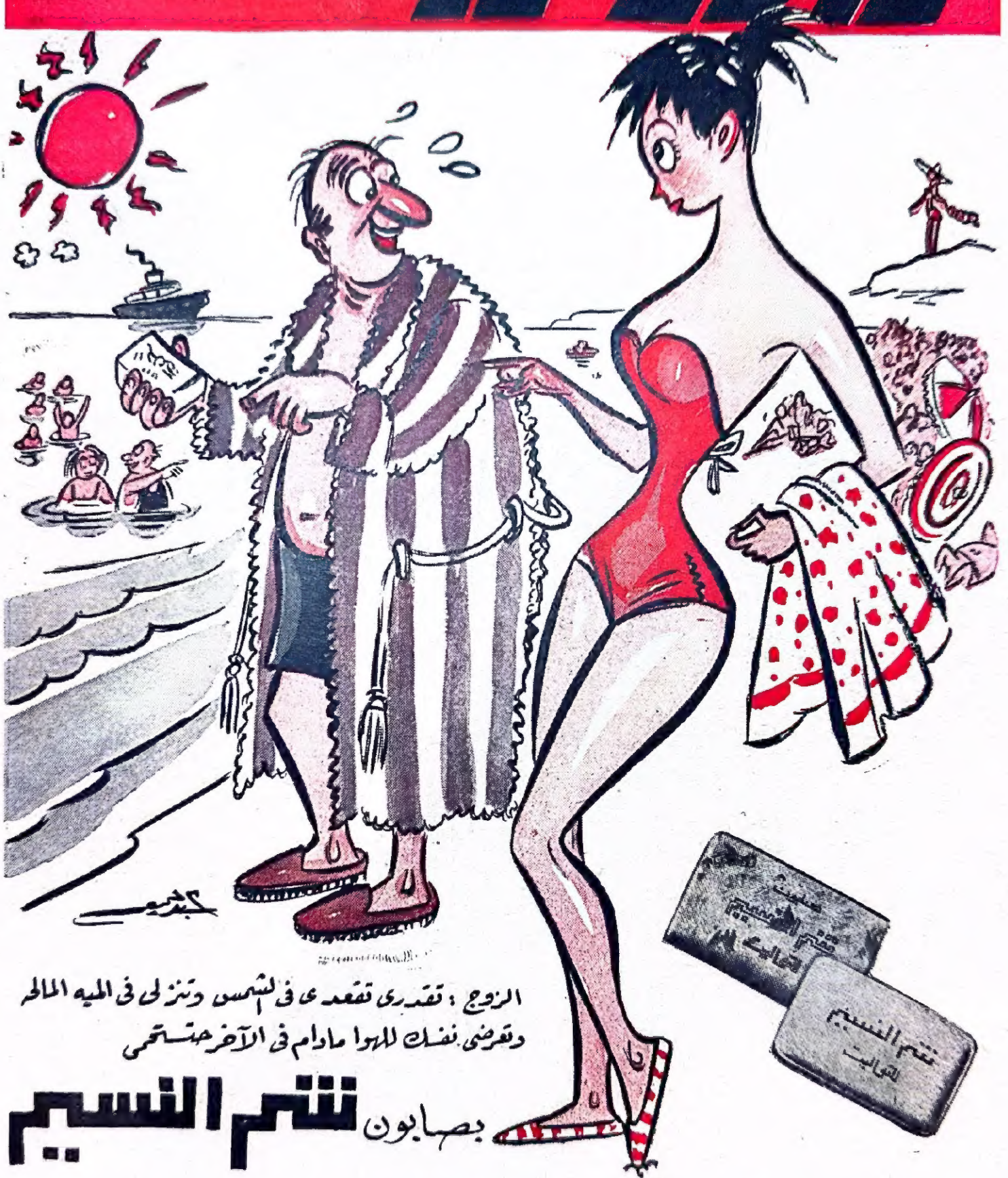
• ١ - هل اجد عندهم نسخة من كتاب « فاروق ملكا » ؟
• ٢ - لماذا لا تشررون صفحة بعنوان « هل تريد ان تصبح مؤلفا » لشرشون فيه هواة كتابة القصة ؟

• « عبد الله عبد المعبود بلال » (نادى هواة الفنون بصير الجديدة)
• ١ - ابعت الى الادارة ب ١٢ قرشا وعنوانك يصلك الكتاب ..
• ٢ - خير مرشد للهواة كتابة القصة هو ان يقرأوا كثيرا من القصص والنفس الذى يكتب عنها .. ودور يوسف تنشر قصصا وتشر نقدا للقصص ..

• لماذا لا تهم مصلحة السياحة بدينة العيون .. ان بها عينا كبريتية رائعة فى الطريق بين الادبرج ومدينة اليوم وحولها مناظر شاعرية ساحرة .. والطرق فى حاجة الى اصلاح وتهذيب ..
• « سالم حسنين » (هيا - اليوم)

• لا اظن اليوم بعيدة عن ذهن رجال مصلحة السياحة .. اما العين التي تحدث عنها فارجو موافاى ببعض التفاصيل ..





الزوج : تقدرى تقعدى فى شمس وتنزلى فى المياه المالحه
وقضى نفاك لاهوا مادام فى الآخر حستهمى

تشم النسيم بصابون

انتاج شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م (سابقاً نايف عماد)
المركز الرئيسى : طنطا ٣٣٠١ / ٤٩٧ القاهرة ٥٥٤١٠ - الاسكندرية ٢٦١ ٥٩ / ٣٥٨٧

طبعت بمطابع « روز اليوسف »